

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Italian and are repeated three times. The first two repetitions are in the original key (B-flat major), while the third repetition is in a different key (F major, indicated by a sharp sign above the staff).

Bel - tà m'in-cen - de
ed o - ne-

d'un sì no - bil lac - - - cio Bel-tà m'in-cen - de, bel-tà m'in-cen - de ed o - ne-

sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio Bel-tà m'in-cen - de ed o - ne-

d'un sì no - bil lac - - - cio Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne-

fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne-

10

This musical score consists of five staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a soprano clef, the third an alto clef, the fourth a tenor clef, and the fifth a bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp). The lyrics are written in both Italian and Chinese. The vocal parts are: 1. Soprano: "stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien ch'io go -". 2. Alto: "stà m'an - no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien". 3. Tenor: "stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien ch'io go -". 4. Bass: "stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con - vien". 5. Double Bass: "stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con - vien". The score is set against a background of a traditional Chinese landscape painting.

D'un sì bel foco (score)

15

15

da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io
 ch'io go - da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io
 da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi
 ch'io go - da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io
 ch'io go - da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io ch'io go - da, Fug - ga la li - ber - ta - te e te - ma il giac - - cio. L'in - cen - dio è tal, ch'io

20

20

m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il sfac - cio; E'l no - - do è tal, E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da,
 sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, m'ar - do e non mi sfac - cio;
 E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da.

#

me-co il lo - - da, E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da: Né -
 lo - - da, E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da: Né -
 E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, ch'il mon - do me-co il lo - - da:
 E'l no - - do è tal, E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, ch'il mon - do me-co il lo - - da,
 E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - - da, ch'il mon - do me-co il lo - - da,

25

30

6
2

35

Seconda parte

Canto			Scor - go tan-to al-to il lu - me, che
Alto			Scor - go tan-to al-to il lu - me, che m'in-fiam - ma, Scor - go tan-to al-to il lu - me,
Quinto			Scor - go tan-to al-to il lu - me, che m'in - fiam - ma,
Tenore			Scor - go tan-to al-to il lu-me, che
Basso			Scor - go tan-to al-to il lu - me, che m'in-fiam - ma, Scor - go tan-to al-to il lu - me,

D'un sì bel foco (score)

4

5

m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or-di - to di sì ric-co sta - - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or-di - to di sì ric - co sta - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-

E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me,

_ m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or-di - to di sì ric - co sta - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-

che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or-di - to di sì ric - co sta - me,

10

re'l de-si - o, Che na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam-ma, Poi

re'l de-si - o, Che na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, Poi

Che na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de-si - o. Poi

re'l de - si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam-ma,

Che na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de - si - o. Poi

15

che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, E

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga -

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma,

E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga -

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, E mi strin - ge il vo - ler sì bel le - ga -

20

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, the fourth staff uses a alto clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are labeled with Roman numerals I, II, III, IV, and V above the staves.

mi strin - ge il voler sì bel le - ga - me, Sia ser - va l'om - bra
 me, sì bel le - ga - me, sì bel le - ga - me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om -
 E mi strin - ge il voler sì bel le - ga - me, Sia ser - va l'om - bra
 - me, le - ga - me, sì bel le - ga - me, Sia ser - va l'om - bra, Sia ser - va l'om -
 - me, le - ga - me, Sia ser - va l'om -

ed ar-dail ce - ner mi - o, ed ar-dail ce - ner mi - o, ed ar-dail ce - ner mi - o.

⁸ bra ed ar - dail ce - ner mi - o, ed ar-dail ce - ner mi - o, ed ar-dail ce - ner mi - o.

⁸ bra ed ar-dail ce - ner mi - o, ed ar - dail ce - ner mi - o, ed ar - dail ce - ner mi - o.

⁸ bra ed ar - dail ce - ner mi - o, ed ar-dail ce - ner mi - o.

bra ed ar - dail ce - ner mi - o, ed ar - dail ce - ner mi - o.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio
Beltà m'incende ed onestà m'annoda,
Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'i' goda,
Fugga la libertate e tema il ghiaccio.
L'incendio è tal, ch'io m'ardo e non mi sfaccio;
E l' nodo è tal, ch'il mondo meco il loda:
Né m'agghiaccia timor, né duol mi snoda,
Ma tranquillo è l'ardor, dolce è l'impaccio.