

Original pitch

Missa Quarti Toni

(*Missae quattuor, quinque, sex et octo... no. 4 / Francesco Coattino, Rome, 1592*)

clefs: C₁, C₃, C₄, F₄.

Tomás Luis de Victoria (c. 1548–1611)
edited by Simon Biazeck

Kyrie eleison

Music score for Kyrie eleison in original pitch for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score consists of four staves. The Cantus staff uses G clef, the Altus staff uses G clef, the Tenor staff uses C clef, and the Bassus staff uses F clef. The music is in common time. The lyrics "Ky - ri - e e lei - son," are written below the notes. The Tenor and Bassus parts are mostly silent.

Continuation of the musical score for Kyrie eleison, starting at measure 6. The score consists of four staves. The lyrics "son, Ky - ri - e e lei - son," are written below the notes. The Tenor and Bassus parts are mostly silent.

Continuation of the musical score for Kyrie eleison, starting at measure 10. The score consists of four staves. The lyrics "Ky - ri - e e lei - son, Ky -" are written below the notes. The Tenor and Bassus parts are mostly silent.

Kyrie eleison

Victoria

13

son, Ky - ri - e e - lei - lei - son.

ri - e e - lei - - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son.

17 Christe eleison

c Chri - ste e - lei - son,

c Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

c Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

22

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

26

son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son.

29 Kyrie eleison

Music score for Kyrie eleison, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics "Ky - ri(e) e - lei - son," are repeated in each section.

ky - ri(e) e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e -

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e -

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e -

34

Music score for Kyrie eleison, continuing from measure 29. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - son," are repeated in each section.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

38

Music score for Kyrie eleison, concluding the section. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - son," are repeated in each section.

e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e -

Gloria in excelsis

Mode IV (10th c.)

Et in ter - ra | pax ho - mi - ni - bus bo - nae
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o.
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

4

vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - nae
 - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -
 bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
 bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

8

- ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - -

13

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo -
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

17

tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -
ri - am tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -
ri - am tu - - - - am. Rex cae -
ri - am tu - - - am.

21

- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

25

Ie - su Chri -

Ie - su Chri -

Ie - su Chri -

li u - ni - ge

li u - ni - te, Ie - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

29

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Fi - li - us

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

33

li - us Pa . . . tris.

Fi - li - us Pa . . . tris.

Pa tris.

li - us Pa . . . tris.

36

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

41

no - - - bis.

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

45

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

49

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi-se-re - re

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi-se-re - re

stram. mi-se-re - re no

53

Quo ni - am tu so - lus san - ctus.

no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus san

no - - - bis. Tu so - lus

basso continuo line

61

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - .

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - .

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - .

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - .

66

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A-men, in glo - ri - a

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A-men, a - men, in

tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tu, in glo - ri - a De - i

70

De - i Pa - tris. A - [men, a]

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

tris. A - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

73

men, a men.

a men.

a men.

a men.

Credo

Mode IV (12th c.)

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - po -

Cre - do in u - num De - um,

3

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, o - mni -

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

vi - si - bi - li - um o - mni -

8

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

um, Et in u - num Do - mi - num Ie - sum

12

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Et ex

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Et

16

an - te o - mni - a sae - cu -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

an - te o - mni - a sae - cu -

ex Pa - tre na - tum

20

la. De - um de | De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve -
la. De - um de | De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve -
la. De - um de | De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

25

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -
ro. con - substan - ti - a - lem Pa - tri:
ve - ro. con - substan - ti - a - lem Pa - tri, Pa -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -

29

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
per quem o - mni-a fa - cta sunt.
tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

33

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - - - -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - - - -

37

37

38

39

dit de cae lis. Et in car na - tus

dit de cae lis. Et in - car na - tus

scen - dit de cae lis. Et in - car na - tus

dit de cae lis. Et in - car na - tus

42

est de Spir - ri - tu San - cto ex Ma -

est de Spir - ri - tu San - cto ex Ma -

est de Spir - ri - tu San - cto ex Ma -

est de Spir - ri - tu San - cto ex Ma -

47

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

52

est. sub Pon - ti - o Pi - la -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

est. sub Pon - ti - o Pi - la -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

57

to: pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

to: pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit

to: pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit

62

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
ter - ti - a di - e Et
ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
ter - ti - a di - e Et

66

a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram
a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

70

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu -
- - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
- - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
- - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

74

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

78

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

83

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

87

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

91

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca -
— cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -
— si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

96

tur: Et
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

100

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, et a - po -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

104

sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te -
cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te -

108

or u - num ba - pti - sma pec -
or u - num ba - pti - sma
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

113

- ca - to - rum. Et ex-spe - cto mor - tu - o -
 Et ex-spe - cto re - sur-re-cti o - nem mor tu - o -
 to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti o - nem mor tu - o -
 - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti o - nem mor tu - o -

118

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 rum. Et vi - tam ven -
 rum. Et

121

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 men, et vi - tam ven - tu - ri
 tu - ri sae - cu - li. A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

123

li. A - men, a - men, a -

sae - cu - li, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

126

men.

men.

men.

men.

Sanctus

San -

San -

San - ctus, San -

San -

6

ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San

10

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De -

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

14

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

Sanctus

Victoria

18

ni sunt, ple ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a

23

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

27

ri - a tu - - - a.
a, glo - ri - a tu - - - a.
a, glo - ri - a tu - - - a.
ri - a tu - - - a.

30

Music for voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, the third staff is tenor in bass clef, and the bottom staff is basso continuo in bass clef. Measure 30 starts with a fermata over three measures followed by "Ho - san - na". Measures 31 and 32 show the continuation of the chant with "Ho - san - na". Measure 33 begins with "Ho - san - na" followed by "in ex - cel -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various bass notes and chords.

34

Music for voices and basso continuo. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, the third staff is tenor in bass clef, and the bottom staff is basso continuo in bass clef. Measures 34 and 35 continue the chant with "in ex - cel - sis," and "in ex - cel -". Measure 36 begins with "sis," followed by "Ho - san - na" and "in ex -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various bass notes and chords.

37

Music for voices and basso continuo. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, the third staff is tenor in bass clef, and the bottom staff is basso continuo in bass clef. Measures 37 and 38 continue the chant with "Ho - san - na" and "in ex -". Measure 39 begins with "sis, in ex - cel - sis," followed by "cel - sis, in -". Measure 40 concludes with "ex - cel - sis,". The basso continuo staff shows harmonic changes with various bass notes and chords.

40

cel sis, Ho - san - na
Ho - san - na in ex -
ex - cel - sis, Ho - san - na
Ho - san - na in ex -

43

in ex - cel sis.
cel sis.
in ex - cel sis.
cel sis.

- cel sis., in ex - cel sis.

Benedictus tacet

Benedictus

Be - ne - di - chtus qui ve - ; Be - ne - di - chtus qui ve - ; Be - ne - di -

6

nit,
- nit, qui ve -
ctus qui ve -

be
- nit, be - ne - di
nit, qui ve -

This section shows three staves of music for voices 1, 2, and 3. The first staff begins with a half note followed by a dotted half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The lyrics are: 'nit,' (in measure 6), 'nit, qui ve' (in measure 7), 'ctus qui ve' (in measure 8). The vocal parts are labeled 'be' (in measure 6), '- nit, be - ne - di' (in measure 7), and 'nit, qui ve' (in measure 8).

10

ne - di -
ctus qui ve -

ctus qui ve -

nit
- nit
qui ve -

nit
- nit
in

This section shows three staves of music for voices 1, 2, and 3. The first staff begins with a half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The lyrics are: 'ne - di -' (in measure 10), 'ctus qui ve -' (in measure 11), 'ctus qui ve -' (in measure 12), 'nit' (in measure 13), 'nit' (in measure 14), 'nit' (in measure 15), 'qui ve -' (in measure 16), 'nit' (in measure 17), 'nit' (in measure 18), 'in' (in measure 19), and 'in' (in measure 20).

14

in no - mi - ne

in no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do -

in no - mi - ne

This section shows three staves of music for voices 1, 2, and 3. The first staff begins with a half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The lyrics are: 'in no - mi - ne' (in measure 14), 'in no - mi - ne Do -' (in measure 15), 'no - mi - ne Do -' (in measure 16), and 'in no - mi - ne' (in measure 17).

18

Do - mi - ni,

mi - ne Do -

ni,

in no - mi - ne

mi - ni, in no - mi - ne

in no - mi - ne

Do -

This section shows three staves of music for voices 1, 2, and 3. The first staff begins with a half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The lyrics are: 'Do - mi - ni,' (in measure 18), 'mi - ne Do -' (in measure 19), 'ni,' (in measure 20), 'in no - mi - ne' (in measure 21), 'mi - ni, in no - mi - ne' (in measure 22), 'in no - mi - ne' (in measure 23), and 'Do -' (in measure 24).

Agnus Dei

Victoria

[Hosanna ut supra]

21 [Hosanna ut supra]

Do mi ni.

Do mi ni.

mi ni.

Agnus Dei à 5

Canon ad unisonum

Canon ad unisonum

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Resolutio

Agnus Dei

6

qui tollis lis pecata mun -
 i,
 qui tollis lis pecata mun -
 di,
 i qui tollis pecata mun -
 di,
 gnus De - i,
 qui tollis lis pecata mun -
 di,
 pec - i,
 qui tollis lis pecata mun -
 di, - - -

Agnus Dei

Victoria

18

mi do - se na no re bis no pa - - - - -

no pa - - - - - bis cem mi do - se na

bis cem mi do - se na re no - - re bis no pa - - - - - bis cem.

bis cem mi do - se na re no - - re bis no pa - - - - - bis cem.

bis cem mi do - se na re no - - re bis no pa - - - - - bis cem.

21

bis,
cem,

no pa

re no
re bis

bis,
cem,

se na
re no
re bis

bis.
cem.