

John Reager

*Advent Motets*

Communion Propers for Advent  
SATB



## Advent Motets

I. <i>Dominus dabit</i>	p. 3
II. <i>Jerusalem surge</i>	p. 7
III. <i>Dicite pusillanimous</i>	p. 11
IV. <i>Ecce virgo concipiet</i>	p. 17

These four *Advent Motets* are settings of the communion propers in Advent. Scored for SATB without divisi, suitable for large or small ensembles, the style reflects recent trends in classical choral music, which often require eight or more parts. Close harmony, imitation, and repeating aleatoric patterns help to achieve a fuller sounding texture. Because *Jerusalem surge* contains repeating aleatoric phrases, there should be at least three singers per part. The remaining three motets have neither divisi nor aleatoric events and may be performed by any SATB group.

*Dominus dabit* includes an introit from the eponymous chant. Although it begins and ends in Bb, it is freely structured, with much of the middle is centered around Ab. Homophonic and contrapuntal passages alternate, with a unison canon at measure 25 that sounds vaguely aleatoric.

*Jerusalem surge* begins with a series of repeating aleatoric patterns designed to build in excitement and create a rich, cluster sound on the name "Jerusalem". This is followed by conventional notation on the word "surge". Alternation of aleatoric and conventional passages continues throughout. The final patterns have shifted from F Major to F Lydian.

*Dicite pusillanimus* means "Say to the fearful". The opening section is correspondingly "spooky", with dissonant close harmony. As the text shifts to comforting, so does the music. At first it is harmonically unstable. The final section is firmly in E.

*Ecce virgo concipiet* has playful staccato passages conveying joyful expectation. Shifts from triple to duple meter recall Renaissance traditions of *triplum* and *duplum*.

- John Reager



# DOMINUS DABIT

Psalm 84:13

The Lord will give kindness  
and our land will yield its fruit.

John Reager

Incipit

Do - mi - nus

*p* *mp*

Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit

Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit

Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit

Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit

*p* *mp*

Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit

*p* *mp*

be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem: -

be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni -

be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta -

be - ni - gni - ta - - - - tem: be -

*p* *mp*

*p* *mp*

12

S *mf* be - ni - gni - ta - tem:

A *mf* ta - tem: be - ni - gni - ta - tem:

T *mf* tem: be - ni - gni - ta - tem:

B *mf* - ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem:

Pno. *mf*

Red.

17

S *p* be - ni - gni - ta - tem: \_\_\_\_\_

A *p* be - ni - gni - ta - tem: \_\_\_\_\_

T *p* be - ni - gni - ta - tem: \_\_\_\_\_

B *pp* be - ni - gni - ta - tem: \_\_\_\_\_

Pno. *p*

Red.

22 *mp* *p* *p*

S et ter - ra no - stra et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra

A *mp* *p* *p*  
et ter - ra no - stra et ter - ra no - stra da - bit et

T *mp* *p* *p*  
et ter - ra no - stra et ter - ra no - stra da - bit

B *mp* *p* *p*  
et ter - ra no - stra et ter - ra no - stra

Pno. *mp* *p* *p*  
Red.

28

S no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

A ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

T *8* et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

B da - bit et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

Pno. *28*  
Red.

34

S *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su - um. fruc - tum

A *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. *mf* fruc - tum su - um. fruc -

T *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su -

B *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

Pno. Red. *f* *mp*

40

S su - um. fruc - tum su - um.

A tum su um. fruc - tum su um.

T um. fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

B fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

Pno. Red.



# JERUSALEM SURGE

Arise, Jerusalem, and stand on high; and see the joy that shall come to you from your God.

John Reager

Bar 5:5; 4:36

~8 seconds

~8 seconds

~8 seconds

Soprano  
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)  
*p*  
Je - ru - sa - lem

Alto  
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)  
*p*  
Je - ru - sa - lem

Tenor  
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)  
*p*  
Je - ru - sa - lem

Bass  
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)  
*p*  
Je - ru - sa - lem

Keyboard Reduction  
play once then repeat randomly, continue repeating until the end of the section.  
~8 seconds  
*p* ad lib.col. voci (aleatoric)  
Je - ru - sa - lem  
simile

$\text{♩} = 80$

*f*

S  
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

A  
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

T  
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

B  
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

Pno. Red.  
 $\text{♩} = 80$   
*f*

JERUSALEM SURGE, p. 6

*simile* ~4 seconds *p* ~4 seconds

S et sta in ex-cel-so: et vi-de ju-cun-di - ta - tem, *simile* *p*

A et sta in ex-cel-so: et vi-de ju-cun-di - ta - tem,

T

B

Pno. Red.

$\text{♩} = 60$  continue repeating  $\text{♩} = \text{♩}$

S continue repeating

A continue repeating

T *mf* et sta in ex - cel - so: et vi - de

B *mf* et sta in ex - cel - so: et vi - de

Pno. Red.  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = \text{♩}$

19 *f*  $\text{♩} = 60$

S ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

A ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

T ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

B ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta -

Pno. Red. *f*  $\text{♩} = 60$

25  $\text{♩} = \text{♩}$

S ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

A ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

T ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

B tem, ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

Pno. Red.  $\text{♩} = \text{♩}$

JERUSALEM SURGE, p. 8

31  $\text{♩} = 60$  *mf* ~4 seconds

S  
 quae ve - ni - et ti - bi ti - bi a De - o De - o tu - o. *p simile*

A  
 quae ve - ni - et ti - bi *mf*

T  
 quae ve - ni - et ti - bi ti - bi *mf*

B  
 quae ve - ni - et ti - bi *mf*

Pno. Red.  $\text{♩} = 60$  *mf* ~4 seconds *simile*

37 ~4 seconds ~4 seconds ~8 seconds

S *p simile*

A  
 a De - o De - o tu - o. *p simile*

T  
 a De - o tu - o. *p simile*

B  
 a De - o tu - o. a De - o tu - o. *p simile*

Pno. Red. ~4 seconds ~4 seconds ~8 seconds *p*

# DICITE PUSILLANIMES

Say to them that are fearful, be comforted and fear not:  
behold, our God will come and save us.

Is 35:4

John Reager

Soprano: *p* *lunga* Di - ci - Di - ci - te: Pu-sil-  
 Alto: *p* *lunga* Di - ci - Di - ci - te: Pu-sil-  
 Tenor: *p* *lunga* ci - te: Di - ci - te: Pu-sil-  
 Bass: *p* *lunga* ci - te: Di - ci - te: Pu-sil-  
 Keyboard Reduction: *p* *lunga* ci - te: Di - ci - te: Pu-sil-

S: *mp* la - nim - es Di - ci - te: Pu - sil - la - nim - es  
 A: *mp* la - nim - es Di - ci - te: Pu - sil - la - nim - es  
 T: *mp* la - nim - es Di - ci - te: Pu - sil - la - nim - es  
 B: *mp* la - nim - es Di - ci - te: Pu - sil - la - nim - es  
 Pno. Red.: *mp* la - nim - es Di - ci - te: Pu - sil - la - nim - es

*poco meno*  $\text{♩} = 46$  *p*

S  
con - for - ta - mi - ni, con - for - ta - mi - ni,

A  
con - for - ta - mi - ni, con - for - ta - mi - ni,

T  
con - for - ta - mi - ni, con - for - ta - mi - ni,

B  
con - for - ta - mi - ni, con - for - ta - mi - ni,

Pno. Red.

14 *mf* *mp*

S  
con - for - ta - mi - ni, et no - li - te

A  
con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me - re:

T  
con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me - re:

B  
con - for - ta - mi - ni,

Pno. Red.

19

S ti - me - re: \_\_\_\_\_ no - li - te \_\_\_\_\_ ti - me - re: \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ no - li - te \_\_\_\_\_ ti - me - re: \_\_\_\_\_

T 8 no - li - te \_\_\_\_\_ ti - me - re: \_\_\_\_\_

B *mf* et no - li - te \_\_\_\_\_ ti - me - re: \_\_\_\_\_

Pno. Red. 19 solo

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19-21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ti - me - re: no - li - te ti - me - re:'. The piano part includes triplets and is marked 'solo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Tempo I  $\text{♩} = 52$

22

S *f* ec - ce De - us nos - ter \_\_\_\_\_

A *f* ec - ce De - us nos - ter \_\_\_\_\_

T 8 *f* ec - ce De - us nos - ter \_\_\_\_\_

B *f* ec - ce De - us nos - ter \_\_\_\_\_

Pno. Red. 22 *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22-24. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ec - ce De - us nos - ter'. The piano part is marked 'f' and features sustained chords. The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 52 beats. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

26

*p* *mp* *mf*

S  
ve - ni - et, ve - ni - et, et,

A  
ve - ni - et, ve - ni - et, et,

T  
ve - ni - et, ve - ni - et, et,

B  
ve - ni - et, ve - ni - et, et,

Pno. Red.

30

*f*

S  
et sal - va - bit nos. et sal - va - bit nos.

A  
et sal - va - bit nos. et sal - va - bit

T  
et sal - va - bit nos. et sal -

B  
et sal - va - bit nos.

Pno. Red.



34

S et sal - va - bit nos.

A nos. et sal - va - bit nos.

T va - bit nos. et sal - va - bit nos.

B et sal - va - bit nos. et

Pno. Red.

37

S et sal - va - bit nos. *poco rit.* **mp**

A et sal - va - bit nos. **mp**

T et sal - va - bit nos. **mp**

B sal - va - bit nos. **mp**

Pno. Red. *poco rit.* **mp**



# ECCE VIRGO CONCIPIET

Behold, a Virgin shall conceive and bear a son, and his name shall be called Emmanuel.

Psalm 84:13

John Reager

*♩* = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard Reduction

*p* *mp* *mf*

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

*mp* *mf*

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

*mf*

Ec - ce vir - go

*p* *mp* *mf*

*mf*

S

A

T

B

Pno. Red.

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

## ECCE VIRGO CONCIPLET, p. 16

S *f* con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, *meno mosso*  $\text{♩} = 69$  *mf* Ec - ce  
 A *f* con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, *mf* Ec - ce vir -  
 T *f* con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, *mf*  
 B *f* con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, *mf* Ec - ce vir - go con -  
 Pno. *f* *meno mosso*  $\text{♩} = 69$  *mf*  
 Red.

S vir - go Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,  
 A go con - ci - pi - et, *mf* Ec - ce vir - go  
 T *mf* Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,  
 B ci - pi - et, Ec - ce vir - go  
 Pno. *mf*  
 Red.

222 *mp*

S pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_ pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_

A *mp*  
pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_ pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_

T *mp*  
pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_ pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_

B *mp*  
pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_ pa - tri-et \_\_\_\_\_ fi - li-um: \_\_\_\_\_

Pno. Red. *mp*

Tempo I ♩ = 80

30 *p* *mp*

S et vo - ca - bi - tur \_\_\_\_\_ no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

A *mp*  
et vo - ca - bi - tur \_\_\_\_\_ no - men e - ius no - men e - ius

T *mp*  
et vo - ca - bi - tur \_\_\_\_\_

B *mp*  
et vo - ca - bi - tur \_\_\_\_\_

Pno. Red. *p* *mp*

37 *mf*

S no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

A *mf*  
no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

T *mf*  
no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

B *mf*  
no - men e - ius

Pno. Red. *mf*

43 *f*

S Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el.

A *f*  
Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el.

T *f*  
Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el.

B *f*  
Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el.

Pno. Red. *f*

50

S  
Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_

A  
Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_

T  
8  
Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_

B  
Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_ Em - ma - nu-el. \_\_\_\_\_

Pno.  
Red.

57

S  
*p*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A  
*p*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T  
8  
*p*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Pno.  
Red.  
*p*

## ECCE VIRGO CONCIPLET, p. 20

61 *senza rit.*

S Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B *p* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

61 *senza rit.*

Pno. Red.

Detailed description: This is a musical score for page 20 of 'Ecce Virgo Conciptet'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano/Reduction part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked with '61' and 'senza rit.' (without ritardando). The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics 'Al - le - lu - ia.' repeated four times. The Bass part has a piano dynamic marking 'p' and also repeats 'Al - le - lu - ia.' four times. The Piano/Reduction part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The score ends with a double bar line.