

Haec dies

[Ps 117(118):24]

Jean Le Febure (fl.1596–1612)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

nus, haec di - es quam fe - - - - -

fe - cit Dó - mi - nus, quam fe - - - - - cit Dó - mi - nus, quam

- - - - es quam fe - - - - - cit Dó - mi - nus, quam fe - -

di - es, haec

9

- cit Dó - mi - nus, quam fe - cit Dó - mi - nus: ex - sul -

fe - - - - cit Dó - - - - mi - nus: ex - sul -

- cit Dó - - - - mi - nus, quam fe - cit Dó - - - - mi - nus: ex - sul -

di - es quam fe - cit Dó - - - - mi - nus: ex - sul -

13

té - mus et lae - té - mur in e - a, ex - sul -

té - mus et lae - té - mur in e - a, ex - sul -

té - mus et lae - té - mur in e - a, ex - sul -

té - mus et lae - té - mur in e - a,

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Té - - - - mus et lae - té - - mur in e -
- Alto:** Té - - - - mus et lae - té - mur in _____ e -
- Tenor:** Té - - - - mus et lae - té - - mur in e -
- Bass:** Té - - - - - - - -

The music consists of four staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the notes. The bass part has a unique rhythmic pattern of long rests.

[Soprano] et lae - té - mur in _____ et _____

[Alto] et lae - té - mur in _____ e - - - a, et _____

[Tenor] mus et lae - té - mur in _____ e - a, et _____

[Bass] et lae - té - - - mur in e - - - a, et _____

- lae - té - mur _____ in _____ e - a, in e - - - a.
 - lae - té - mur in e - a.
⁸ - lae - té - - - - mur in e - - - a, in e - a.
 - lae - té - mur _____ in e - - - - - a.