

Occhi'un tempo mia vita

Transcribed from "Di Scipione Lacorcia Il Terzo Libro de Madrigali a cinque voci", 1620, printed by Costantino Vitale

Hettore della Marra (c.1570-1634)

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Oc - chi'un tem - po mia vi - ta". The Soprano I part has a sharp sign above the final note. The Soprano II part has a sharp sign above the final note. The Alto part has a sharp sign above the final note. The Tenor part has a sharp sign above the final note. The Bass part has a sharp sign above the final note.

Musical score for the second system of the madrigal. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Oc - chi di que - sto cor dol - ce so - ste - gno". The Soprano I part has a sharp sign above the final note. The Soprano II part has a sharp sign above the final note. The Alto part has a sharp sign above the final note. The Tenor part has a sharp sign above the final note. The Bass part has a sharp sign above the final note.

15

Voi mi ne - ga - t'a - i - ta Que - sti son pur

Voi mi ne - ga - t'a - i - ta Que - sti son pur de

Voi mi ne - ga - t'a - i - ta Que - sti son pur de la mia

Voi mi ne - ga - t'a - i - ta Que - sti son pur

Voi mi ne - ga - t'a - i - ta Que - sti son pur

23

de la mia mor - te de la mia mor - t'i se -

la mia mor - te de la mia mor - t'i se -

mor - te de la mia mor - t'i se -

de la mia mor - te i se -

de la mia mor - te i se -

31

gni Non più non più spe - m'o con-for - to Tem-p'e ben_

gni Non più non più spe - m'o con-for - to_____

-gni Non più non più spe - m'o con-for - to_____

-gni Non più non più spe - m'o con-for - to

-gni Non più_____ spe - m'o con-for - to_____

40

— di mo - rir Tem-'pe ben_____ di mo - rir

Tem-p'e ben_____ di mo - rir Tem-p'e ben_____ di mo - rir

Tem-p'e ben_____ di mo - rir Tem-p'e ben_____ di mo -

Tem-p'e ben_____ di mo - rir di mo - rir Tem-p'e ben_____

Tem-p'e ben_____ di mo -

46

Tem-p'e ben di mo - rir a che più tar - do Oc - chi

Tem-p'e ben di mo - rir a che più tar - do Oc - chi

rir di mo - rir a che più tar - do Oc - chi

di mo - rir a che più tar - do Oc - chi

rir a che più tar - do Oc - chi

55

ch'a si gran tor - to mo - rir mi fa - te A che tor-

ch'a si gran tor - to mo - rir mi fa - te A che tor-

ch'a si gran tor - to mo - rir mi fa - te A che tor-

ch'a si gran tor - to mo - rir mi fa - te A che tor-

ch'a si gran tor - to mo - rir mi fa - te A che tor-

63

ce-t'il guar - do For - se for - se per non mi-rar co -

ce-t'il guar - do For-se per non mi-rar for - se per non mi-rar co - m'io v'a - do -

ce-t'il guar - do For-se per non mi-rar co - m'io, co -

ce - t'il guar - do For - se per non mi-rar mo-m'io v'a -

ce t'il guar - do For - se per non mi-rar per non mi-rar co -

68

m'io v'a - do - - ro, mi - ra - t'al -

- - ro, Mi - ra - t'al - men, mi - ra - t'al -

m'io v'a - do - ro, Mi - ra - t'al - men, Mi - ra - t'al -

do - ro, Mi - ra - t'al - men, Mi - ra - t'al -

m'io v'a - do - ro, Mi - ra - t'al - men,

75

men ch'io mo - ro ch'io mo - ro.

men ch'io mo - ro ch'io mo - ro.

men ch'io mo - ro ch'io mo - ro.

men ch'io mo - ro ch'io mo - ro.

ch'io mo - ro ch'io mo - ro.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 75. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are 'men ch'io mo - ro ch'io mo - ro.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and slurs throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff, with some words connected by hyphens to indicate long notes.