

So ch'aveste in lasciarmi

Girolamo Frescobaldi

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: So ch'a-ve-ste in la-sciar - mi, So ch'a-ve - ste in la-sciar - mi, So ch'a-ve - ste in la - sciar - mi, Gra - ve pe - n'e_ Gra - ve pe - Gra - ve pe -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: Canto (C), Quinto (5), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The music continues from the first system. The lyrics are: Che la - sciar non puo'l co - re, Che la - sciar non puo'l co - re, mar - ti - ri, Che la - sciar non puo'l co - n'e mar - ti - - - ri, Che la - sciar non puo'l n'e mar - ti - - - ri,

So ch'aveste in lasciarmi

11

C L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do - lo - re, L'al - ma par - ten - do

5 e non sen - tir do -

A re, L'al - ma par - ten - do, L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do -

T co - re, L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do - lo -

B L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do - lo - re,

15

C e non sen - tir do - lo - re, re,

5 lo - re, L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do - lo - re, Ma

A lo - re, e non sen - tir do - lo -

T re, L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do - lo - re, L'al - ma par - ten - do e non sen - tir do -

B e non sen - tir do - lo - re,

20

C Ma non so gia co - m'io re - stas - s'in vi - ta, Ma non so gia co -

5 non so gia co - m'io re - stas - s'in vi - ta, re - stas - s'in vi - ta, Ma

A re, Ma non so gia co - m'io re - stas - s'in vi - ta, Ma non so gia co -

T lo - re, Ma non so

B Ma non so gia co -

26

C m'io re - stas-s'in vi - ta, Quand'al vo - stro par - ti - re, par -

5 — non so gia co - m'io re - stas-s'in vi - ta, Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par -

A m'io re - stas-s'in vi - ta, stro par - ti -

T gia co - m'io re - stas - s'in vi - ta, Quan-d'al vo - stro par-ti - re,

B m'io re - stas-s'in vi - ta,

31

C ti l'a - ni-ma mia, Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par - ti l'a - ni-ma

5 ti l'a - ni-ma mia, Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par - ti l'a -

A - re, par-ti — Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par - ti l'a - ni-ma mia, par -

T — — — — — Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par -

B — — — — — Quan-d'al vo - stro par - ti - re, par - ti l'a - ni-ma

36

C mia, par-ti la vi - ta, Que - sta tua for-z'A - mo - re, Que - sta tua for-z'A -

5 - ni-ma mia, par-ti la vi - ta, Que - sta tua for-z'A - mo - re, Pa -

A ti l'a - ni-ma mia, par-ti la vi - ta,

T ti l'a - ni-ma mia, par-ti la vi - ta, Pa - scer di do - gia un

B mia, par-ti la vi - ta, Que - sta tua for-z'A -

43

C
mo - re, Pa - scer di do - glia un cor e far che vi - va,

5
scer di do - glia un cor, Pa - scer di do - glia un

A
8
Pa - scer di do - glia un cor e far che vi - va, Pa -

T
8
cor, Pa - scer di do - glia un cor, Pa - scer di

B
mo - re, Pa - scer di do - glia un

48

C
e far che vi - va, e far che vi - va, Don - na sen - z'al - ma

5
cor e far che vi - va, e far che vi - va, Don - na

A
8
scer di do - glia un cor e far che vi - va, Don - na sen -

T
8
do - glia un cor e far che vi - va,

B
cor e far che vi - va,

53

C
del - la vi - ta pri - va, Don - na sen - z'al - ma del - la vi - ta pri - va, Don - na -

5
sen - z'al - ma del - la vi - ta pri - va, del - la vi - ta pri - va,

A
8
z'al - ma del - la vi - ta pri - va, Don - na sen -

T
8
Don - na sen - z'al - ma del - la vi - ta

B
Don - na sen -

59

C
— sen - z'al - ma del - la vi - ta pri - - - - va.

5
Don - na sen-z'al - ma del-la vi-ta pri - - - - va.

A
z'al - ma del - la vi - ta pri - va.

T
pri - va, Don - na sen-z'al - ma del-la vi-ta pri - va.

B
z'al - ma del - la vi - ta pri - va.