

Messe dite de Clovis

Kyrie

Ch. Gounod

Ch. Gounod

Moderato

Soprano, Alto, Tenor, Bass staves (measures 1-9)

Bassoon (measures 1-9): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Double Bass (measures 1-9): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Jeux de fonds 8 et 16 pieds

Ped.

Soprano, Alto, Tenor, Bass staves (measures 10-16)

Bassoon (measures 10-16): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Double Bass (measures 10-16): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Soprano, Alto, Tenor, Bass staves (measures 17-23)

Bassoon (measures 17-23): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Double Bass (measures 17-23): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

24

S. Chri - ste _____ e e -

A. Chri - ste _____ e e - le - i - son,

T. Chri - ste _____ e e - le - - - i - son, Chri - - - - ste

B. Chri - ste _____ e e - le - - - - i - son, Chri - ste _____ e -

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various dynamics like forte and piano indicated by symbols above the notes. Measure numbers 24 are present at the top left of both staves.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line on the treble clef staff, followed by a piano accompaniment on the bass clef staff. The lyrics "Christe eleison" are written below the notes.

A musical score for a solo voice and piano. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace notes, set against a harmonic background of sustained notes and chords. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases.

Bassoon part B consists of a single melodic line on a bass clef staff. The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with quarter notes and eighth notes, separated by hyphens. The lyrics correspond to the notes: "le - i - so," "e - le - - i - son," "e - le - i - son." The melody concludes with a final eighth note.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 30 begins with a whole note followed by a half note. Measure 31 begins with a half note followed by a whole note.

Musical score for soprano voice, page 37, measure 1. The vocal line begins with a rest followed by a dynamic **f**. The lyrics are "Ky - - - ri - e e - - le - i - son," with each word aligned with a specific note or rest.

A. *Ky* - - - ri - e e - le - i - son, e - - - le - i - son, *Ky* - - - - ri -

A musical score for 'Kyrie' in G major, featuring a soprano vocal line. The lyrics are: Ky - ri - e - ri - son, Ky - ri - e - . The music consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp. The vocal part includes several grace notes and sustained notes. The dynamic is marked as forte (f).

B. *Ky - - - ri - e e - - - le - - - i - son, Ky - ri -*

37

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1 through 5 are shown, each consisting of a single note or a chord. Measure 1: Treble staff has a note at the 5th line; Bass staff has a note at the 4th space. Measure 2: Treble staff has a note at the 5th line; Bass staff has a note at the 4th space. Measure 3: Treble staff has a note at the 5th line; Bass staff has a note at the 4th space. Measure 4: Treble staff has a note at the 5th line; Bass staff has a note at the 4th space. Measure 5: Treble staff has a note at the 5th line; Bass staff has a note at the 4th space.

42

S. e - - - le - i - son, _____ e - - - le - i - son, _____ e - le - i - son. _____

A. e e - - - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son. _____

T. 8 le - - - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son. _____

B. e e - - - le - i - son, e - - - le - - - - - i - son. _____

42

48

S. - - - - -

A. - - - - -

T. 8 - - - - -

B. - - - - -

48

Andante *mf*

Gloria

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, _____ glo - ri - a

A. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, _____ glo - ri - a

T. 8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, _____ glo - ri - a

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, _____ glo - ri - a

54

mf Voix celestes

61

S. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

A. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

T. 8 in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

B. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

68

S. o. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. o. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

T. 8 o. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

B. o. Et i ter - ra, et i ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

75

S. bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a ***ff***

A. bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a ***ff***

T. 8 bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a ***ff***

B. bo - ae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a

75

Jeux de fonds de
8 et 16 pieds

80

S. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

A. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

T. 8 in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

B. in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

80

86

S. o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

A. o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

T. 8 o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

B. o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

86

92

S. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

A. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

T. 8 Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

B. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

92

98

Moderato f

S. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -
A. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -
T. 8 bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -
B. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - e -

98

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
A. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
T. 8 di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
B. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

105

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
A. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
T. 8 di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as
B. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

105

112

S. a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -
A. a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -
T. 8 a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -
B. a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

112

119

S. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

A. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

T. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

B. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - i - ge - ni-te,

119

126

S. Je - su____ Chri - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i: Fi - li - us Pat -

A. Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i: Fi - li - us Pat -

T. 8 Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i: Fi - li - us Pat -

B. Je - su - Chri - ste. Do - mi - e De - us, Ag - nus De - i: Fi - li - us Pat -

126

134

Andante

S. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

T. 8 ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mu - di: mi - se - re - re

134

Recit (Anches)

141

S. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

A. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

T. 8 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

B. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mu - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

141

S. **p**

A. **p**

T. **p**

B. **p**

149

S. o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

A. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

T. 8 o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

B. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

149

S. **p**

A. **f**

T. **p**

B. **f**

157

Molto moderato

S. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

A. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

T. 8 no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

B. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - us, Tu

157

f(Tous les fonds)

165

S. so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

A. so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

T. 8 so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

B. so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Andante

f

171

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

T. 8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

Ped.

177 *Moderato maestoso*

ff Credo

S. Cre - do in u - num De - um, Pat - rem

A. Cre - do in u - num De - um, Pat - rem

T. 8 Cre - do in u - num De - um, Pat - rem

B. Cre - do in u - num De - um, Pat - rem

(Grand Jeu)

186

S. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

A. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

T. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - tra, _____ vi - si -

B. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

186

S. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

A. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

T. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

B. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

194

S. bi - li - um _____ om - ni - um _____ et in - vi - si - bi - li - um. _____

A. bi - li - um _____ om - ni - um _____ et in - vi - si - bi - li - um. _____

T. bi - li - um _____ om - ni - um _____ et in - vi - si - bi - li - um. _____

B. bi - li - um _____ om - i - um _____ et in - vi - si - bi - li - um. _____

194

S. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

A. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

T. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

B. — om - ni - po - ten - tem, _____ fac - to - rem coe - li et ter - rae, _____ vi - si -

Ped.

201

S. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

201

(Grand Jeu)

208

S. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni - a sae - cu-la; De - um de
A. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni - a sae - cu-la; De - um de
T. 8 ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni - a sae - cu-la; De - um de
B. ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om-ni - a sae - cu-la; De - um de

214

S. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
A. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
T. 8 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
B. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

220

S. ve - ro. Ge - ni - tum _____ non fac - tum
A. ve - ro. Ge - ni - tum, _____ ge - ni - tum _____ non fac - tum
T. 8 ve - ro. Ge - ni - tum _____ non fac - tum
B. ve - ro. Ge - ni - tum, _____ ge - ni - tum _____ non fac - tum

227

S. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

A. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

T. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

B. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

227

S. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

A. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

T. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

B. — con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, _____ per quem om - ni - a fac - ta sunt. _____

Ped.

234 *Andante* *p*

S. — Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____ et prop - ter nost - ram sa - lu - tem _____

A. — Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____ et prop - ter nost - ram sa - lu - tem _____

T. — Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____ et prop - ter nost - ram sa - lu - tem _____

B. — Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____ et prop - ter nost - ram sa - lu - tem _____

234 *p* (*Jeux de fonds*)

Sans Ped.

241 *Adagio* *ppp*

S. — des - cen - dit de coe - lis. _____ Et in - car - na - tus est _____

A. — des - cen - dit de coe - lis. _____ Et in - car - na - tus est _____

T. — des - cen - dit de coe - lis. _____ Et in - car - na - tus est _____

B. — des - cen - dit de coe - lis. _____ Et in - car - na - tus est _____

ppp (*Flutes et voix célestes*)

Ped. (Jeux de fonds)

249

S. — de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, _____ et ho - mo fac - tus

A. — de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, _____ et ho - mo fac - tus

T. 8 — de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, _____ et ho - mo fac - tus

B. — de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, _____ et ho - mo fac - tus

249

S. est. _____ Cru - ci - fi - xus e - ti -

A. est. _____ f Cru - ci - fi - xus e - ti - am _____

T. 8 est. _____ f Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - - - ti -

B. est. _____ f Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - - - ti -

256

S. _____ f Tous les fonds

A. _____ f

T. 8 _____ f

B. _____ f

263

S. am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, f

A. — pro no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - to, pas - sus, f

T. 8 am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, f

B. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

263

269

S. pas - sus, *f* pas - sus, *f* pas - sus, *f* et se - pul - tus *pp*

A. pas - sus, *f* pas - sus, *f* pas - sus, *f* et se - pul - tus *pp*

T. 8 pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus *pp*

B. pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus *pp*

269

p *p* *p* *p*

276

Moderato maestoso

S. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - e se - cun - dum scrip - *f*

A. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - e se - cun - dum scrip - *f*

T. 8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - e se - cun - dum scrip - *f*

B. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - e se - cun - dum scrip - *f*

276

pp *f* (Grand Jeu) *pp* *f* *pp*

S. tu - - - ras. *pp*

A. tu - - - ras. *pp*

T. 8 tu - - - ras. *f* Et as - cen - it in

B. tu - - - ras. *f* Et as - cen - dit in coe - lum as - cen - it in

283

f *f* *f* *f*

Sans Ped.

290

S. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

A. Et as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

T. 8 coe - lum, in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

B. coe - lum, as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

290

296

S. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

A. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

T. 8 dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

B. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ve - tu - rus est

296

303

S. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T. 8 cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

303

310

S. cu - jus reg - ni non e - rit

A. cu - jus reg - ni non e - rit

T. cu - jus reg - ni non e - rit

B. cu - jus reg - ni non e - rit

f

310

S. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

A. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

T. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

B. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

317

S. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

A. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

T. fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

B. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

f (Jeux de fonds)

317

324

S. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o-que pro - ce - dit, qui cum

A. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o-que pro - ce - dit, qui cum

T. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o-que pro - ce - dit, qui cum

B. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o-que pro - ce - dit, qui cum

324

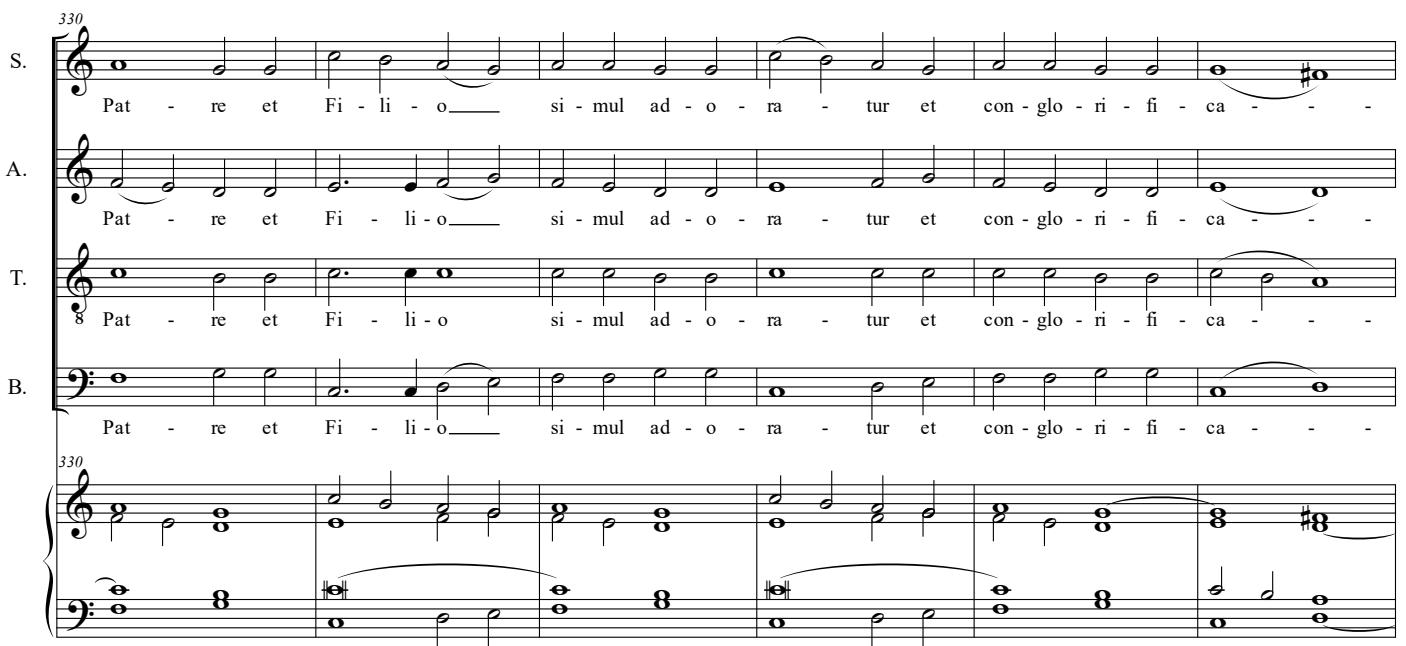
330

S. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

A. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

T. 8 Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

B. Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -



336

S. tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -

A. tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -

T. 8 tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -

B. tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -



343

Molto maestoso

S. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

A. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

T. 8 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

B. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -



351

S. pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

A. pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

T. 8 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

B. 8 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

351

S. ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men,

A. ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men,

T. 8 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men,

B. 8 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men,

358

S. Largo

A.

T.

B.

364

ff (Grand Jeu)

Sans Ped.

Ped en 8va

Sanctus

19

384

S. us Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ***ff***

A. us Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ***ff***

T. 8 us Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ***ff***

B. us Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ***ff***

384

Les fonds aux 2 mains

390

S. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a.

A. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a.

T. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a.

B. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a.

390

396

S. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. Ho - san - na in ex - cel - sis.

396

(Grand Jeu)

BenedictusQuatour e Choeur **p****Ped.**

403 **Andante**

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit

T. 8

B. 8

403

p Voix humaine

p Jeux de Recit
Gambes de 8

Ped.

410

S. no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - - - ne -
A. — in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui
T. 8 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit i no - mi - ne **p**
B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

410

S. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - dic - tus, **p** cresc.
A. ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, cresc.
T. 8 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - dic - tus, **p** cresc.
B. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

416

S. cresc. dim. **p** cresc.
A. cresc. dim. **p** cresc.
T. cresc. dim. **p** cresc.
B. cresc. dim. **p** cresc.

422

S. be - ne - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - **f** cresc. **f** dim. **p**
A. be - ne - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - cresc. **f** dim. **p**
T. 8 be - ne - dic - - tus, — be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - cresc. **f** dim. **p**
B. be - ne - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - cresc. **f** dim. **p**

429

S. ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p Choeur

p Choeur

p Choeur

p Choeur

429

S. 8: p

B. 8: pp Ped.

Agnus Dei

435 **Andante**

S.

A.

T. 8

B.

p (Jeux de fonds)

442

S.

A.

T. 8 Ag - nus -

B. Ag - nus - De - i, qui tol - lis -

p

442

S. 8

B. 8

450

S. Ag - nus — De - i, qui tol - lis *p* *f*

A. Ag - nus — De - i, qui tol - lis *p* pec - ca - ta mun - di; pec -

T. 8 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - *f*

B. — pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - - *f*

456

S. — pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re *f*

A. ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - *f*

T. 8 ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re *f*

B. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re *f*

463

S. no - - - - bis. *dim.* *p*

A. re - re no - - bis. *dim.* *p*

T. 8 no - - - - bis. *dim.* *p*

B. no - - - - bis. *dim.* *p*

mf *p* *g:* *g:*

Soprano part (S.) starting at measure 474. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re. The dynamic is forte (f) at the end of the line.

A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Musical score for soprano voice, page 8, measures 1-10. The vocal line consists of ten measures. The lyrics are: mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: The vocal range is approximately C4 to G5. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

S. 480

no - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.

dim. **p** 

A musical score for voice and piano. The vocal line starts on a low note, moves to a higher note, and then descends. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The score includes dynamic markings like 'dim.', 'p', and 'f', and lyrics in German.

Musical score for 'Mi-se-re-re-no' in G major, 8th note time. The vocal line consists of sustained notes with grace notes. The lyrics are: mi - se - re - re no - bis, no - - - - bis. The dynamic changes from forte (f) to piano (p) and then to pianissimo (pp). The tempo is indicated as 'dim.'

B. *J* mi - se - re - re no - - - - bis.

The musical score for section B consists of a single staff in bass clef. The vocal line starts with a short rest, followed by a note labeled 'J'. The lyrics 'mi - se - re - re' are sung on notes of increasing pitch. The word 'no' begins on a note with a 'dim.' (diminuendo) dynamic, which then descends through several notes. The final word 'bis.' is on a note with a 'p' (piano) dynamic. The staff concludes with a short rest.

Musical score for piano, page 10, measures 480-481. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 480 starts with a forte dynamic. Measure 481 begins with a piano dynamic and ends with a forte dynamic.

486

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

T. 8 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

486

S. — pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis, do - na

A. — pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis, do - na

T. 8 ca - - - ta mun - - - di: do - - - na no - bis, do - - - na

B. ca - - - ta mun - - - di: do - a no - bis, do - na

491

S. pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A. pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T. 8 pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

497