

Silentio nocivo

ed. Howard Williams

Il Primo de Madrigali

Barbara Strozzi

Painful Silence

The sweetest breaths of our hearts, Lovers, are our affectionate words and songs. Your burning ardour, oh my heart, unleashes them. If such ardour does not touch you, then at least exchange two soft kisses. Afflicted mouth, you are foolish if you remain silent. Sing, breathe, and the pain is released. Sing, so that the sweetest breathsetc

Music score for the first section of 'Silentio nocivo' featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Harpsichord) and continuo. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the harpsichord providing harmonic support. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** Dol - cis - si - mi.
- Alto:** Dol - cis - si - mi.
- Tenor:** Dol - cis - si - mi. (with s)
- Bass:** Dol - cis - si - mi.
- Harpsichord:** (continues the harmonic pattern)

Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

Continuation of the musical score starting at measure 11. The vocal parts now sing in six-measure phrases, with the harpsichord continuing its harmonic function. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** dol - cis - si - mi re - spi - ri
- Alto:** mi re - spi - ri
- Tenor:** dol - cis - si - mi re - spi - ri
- Bass:** mi re - spi - ri
- Harpsichord:** (continues the harmonic pattern)

Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

Final section of the musical score starting at measure 21. The vocal parts sing in six-measure phrases, with the harpsichord providing harmonic support. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se ei can - - ti.
- Alto:** son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se, ei can - - ti.
- Tenor:** son le pa - ro - le af - fet - tu - os - e ei can - - ti.
- Bass:** son le pa - ro - le af - fet - tu - o - se ei can - - ti.
- Harpsichord:** (continues the harmonic pattern)

Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 4---#3, and # are indicated below the bass staff.

31

Sfoga o mio co-re Il tuo co - cen - te, il tuo co-centear - do - re, il tuo co - cen - te ar - do - re.

Sfoga o mio co-re il tuo co - cen - te sfoga o mio co-re il tuo co - centear - do - re, il tuo co - cen - te ar - do - re.

Sfoga o mio co-re il tuo co - cen - te, il tuo co - cen - te ar - do - re, il tuo co - cen - t'ar - do - re.

Hch. 6 6 6 4 6/5 6 6 6 4---3

40

Se tal hor no ti toc-ca no-drir-ti'al-men di due so-a - vi ba-ci. Af-flit-tis - si-ma Boc - ca

Se tal hor no ti toc-ca no-drir-ti'al - men di due so - a - vi ba-ci. Af - flit-tis - si-ma Boc - ca stol - ta

Hch. 6-5 # # 7 # b 4---#3 # 6

50

stol - ta sei se tu ta - ci stol - ta sei se tu ta - ci stol - ta sei se tu ta - ci Par - la.

se tu ta - ci stol - ta sei se tu ta - ci Par - la.

se tu ta - ci stol - ta sei se tu ta - ci Par - la.

se tu ta - ci stol - ta sei, se tu ta - ci, se tu ta - ci, se tu ta - ci Par - la.

Hch. # 3 # 3 # 3 # 3 # 3

58

Can - ta,
Res-pi-ra,
E sa - la il duo - lo.

Hch. 6 6

67

- ta,
Can - ta che so - lo.
Can - ta
Can - ta
Can - ta, che so - lo.

Hch. 6

77

Dol - cis - si - mi re - spi - ri, dol - cis - si - mi re - spi - ri
Dol - cis - si - mi re - spi - ri.
Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi re - spi - ri
Dol - cis - si - mi re - spi - ri, Dol - cis - si - mi re - spi - ri

Hch. 6 6 6 6

89

de no-stri co-ri A - man - ti son le pa - ro - le af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 de no-stri co-ri A - man - ti son le pa - ro-le af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 de no-stri co-ri A - man - ti son le pa - ro-le af-fet - tu - o-so'ei can - ti.
 de no-stri co - ri A - man - ti son le pa - ro - le af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 Hch. 6 6 6 6 4---#3

104

son le pa - ro - le af-fet - tu - o - se ei can - ti
 Son le pa - ro - le af-fet - tu - o - se, af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 Son le pa - ro - le af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 Son le pa - ro - le, af-fet - tu - o - se ei can - ti.
 Hch. 6 6 6 4 5 6 5 4---3