

# Deh, Salvator de l'anime smarite

Agostino Agostini

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Deh,
- Alto:** Deh, Sal - va -
- Tenor:** Deh, Sal - va - tor de l'a -
- Bass:** Deh, \_\_\_\_\_ Sal -

Continuation of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** va - tor de l'a - ni - me sma - ri - te, Ch'i spes - si e
- Alto (A):** tor \_\_\_\_\_ de l'a - ni - me sma - ri - te, Ch'i
- Tenor (T):** ni - me sma - ri - te, Ch'i spes - si e cal - di pre -
- Bass (B):** va - tor de l'a - ni - me sma - ri - te, Ch'i spes - si e

## Deh, Salvator de l'anme smarite

9

S cal - di pre - ghi, Pie - to - so as - col - ti et  
A spes - si e cal - di pre - ghi, Pie - to - so as - col - ti et  
T ghi, Pie - to - so as - col - ti et gra - tia mai non nie -  
B cal - di pre - ghi, Pie - to - so as - col - ti et gra - tia mai

13

S gra - tia mai non nie - ghi, Hor con pie - ta -  
A gra - tia mai non nie - ghi, Hor con pie - ta - de as -  
T ghi, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as -  
B non nie - ghi, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as -

16

S - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Ch'io con -  
A col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Ch'io -  
T Hor con pie - ta - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta  
B col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta, Hor con pie - ta - de as - col - ta

19

S tri - to e do - len - te, Ch'io con - tri - to e do - len -  
 A — con - tri - to e do - len - te, Ch'io con - tri - to e do -  
 T 8 Ch'io con - tri - to e do - len - te e  
 B ta, Ch'io con - tri - to e do - len - te

23

S te e ver - go-gno - so o - gni mio er - ror con - fes -  
 A len - te e ver - go - gno - so o - gni mio er - ror con - fes -  
 T 8 ver - go - gno - so o - gni mio er - ror con - fes -  
 B e ver - go - gno - so o - gni mio er - ror con - fes -

27

S so e ben co - no - sco io stes - so, Che  
 A so e ben co - no - sco io stes - so, e ben co - no - sco io stes - so,  
 T 8 so e ben co - no - sco io stes - so, Che l'al - ma  
 B so e ben co - no - sco io stes - so, Che l'al -

## Deh, Salvator de l'anme smarite

31

S l'al - ma mia in tan - - - ti fal - - li a -  
 A Che l'al - ma mia in tan - - - fal - - li a - vol - ta,  
 T mia in tan - - - ti fal - - li a -  
 B - ma mia in tan - - - ti fal - - li a - vol - -

34

S vol - ta, Sal - var mai non si puo se non \_\_\_\_\_  
 A Sal - var mai non si puo, Sal - var mai non si puo se  
 T vol - - - ta, Sal - var mai non si puo se non \_\_\_\_\_  
 B ta, Sal - var mai non si puo se non si pen - - te, se

38

S si pen - - - te, On - de pen - ti - ta e'n'  
 A non si pen - - - te, On - de pen - ti - ta  
 T - si pen - - - te, On - de pen - ti - ta  
 B non si pen - - - te, On - de pen - ti - ta

42

S  
A  
T  
B

la tua fe - de ac - ce - sa, e'n la tua fe - de ac - ce -

e'n la tua fe - de ac - ce -

e'n la tua fe - de ac - ce -

45

S  
A  
T  
B

Pre - ga che gli can - cel - li o - gni tua of - fe -

sa, Pre - ga che gli can - cel - li o -

sa, Pre - ga che gli can - cel - li o - gni tua of - fe -

sa, Pre - ga che gli can - cel - li o - gni tua of -

49

S  
A  
T  
B

- - - sa, On - de pen - ti - ta e'n

gni tua of - fe - sa, On - de pen - ti - ta

- - - sa, On - de pen - ti - ta

fe - - - sa, On - de pen - ti - ta

Deh, Salvator de l'anime smarite

53

Soprano (S): la tua fe - de ac - ce - - - sa,

Alto (A): e'n la tua fe - de ac - ce - - - sa, e'n la tua fe - de ac - ce -

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  e'n la tua fe - de ac - ce -

Bass (B): - - - e'n la tua fe - de ac - ce -