

# La Fede

per coro a tre voci femminili con pianoforte

Prosper Goubaux ?

Gioacchino Rossini

**Andantino** ♩=126

Soprano I

Soprano II

Alto

Pianoforte

*p sotto voce*

*tr.*

*Ped.* \*

5

**A** *sotto voce*

Al - lor che l'al-ma af

*sotto voce*

Al - lor che l'al-ma af

*sotto voce*

Al - lor che l'al-ma af

**A** *p sempre*

*Ped.* \*

10

flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo - nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir - tù man

flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo - nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir - tù man

flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo - nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir - tù man

16

**B**

car, Un a - stro ap par - re - pen - te in sul - con fin, Più

car, Un a - stro ap - par - re - pen - te Del - l'e - tra in sul con - fin, Più

car, Del - l'e - tra in sul con - fin, Più

**B**

*cresc.*

21

che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat-tin.  
che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat-tin.  
che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat-tin.

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 21 through 24. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a G major key and have the lyrics 'che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat-tin.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

25

Quel

*dolce assai*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 25 through 28. The vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) are mostly empty, with the word 'Quel' appearing at the end of the Tenor staff in measure 28. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring a melodic line with slurs and a left-hand part with block chords. The dynamic marking *dolce assai* (very sweetly) is present in measure 28.

29 C

Quel mi - sti-co splen - do - re E -gli e che di - ce al

Quel mi - sti-co splen - do - re È sol di Dio la fe'; e che di - ce al

mi - sti-co splen - do - re È sol di Dio la fe' E -gli e che di - ce al

C

34

co - re: Co - stan - te cre - di in me. Quel mi - s-co splen

co - re: Co - stan - te cre - di in me. Quel mi - s-co splen

co - re: Co - stan - te cre - di in me. Quel mi - s-co splen

38

do - re È sol di Dio la fe'; E - gli è che di - ce al

do - re È sol di Dio la fe'; E - gli è che di - ce al

do - re È sol di Dio la fe'; E - gli è che di - ce al

*cresc.*

*f*

*sf* *sf*

42

co - re: Co - stan - te cre - di in me.

co - re: Co - stan - te cre - di in me.

co - re: Co - stan - te cre - di in me.

*sf* *sf* *sf* *sf*

*pp*

46 **D**

*p* *cresc.*

Del dub - bio reo la vi - ta Spe-gne quel suon di-

*p* *cresc.*

Del dub - bio reo la vi - ta

*cresc.*

Spe-gne quel suon di-

**D**

*sf*

50

*f* *ff*

vin; E la sua man - ne ad - di - ta D'un bel - tra - mon - to il

*f* *ff*

quel suon di - vin sua man - ne ad - di - ta D'un bel - tra - mon - to il

*f* *ff*

vin; E sua man - ne ad - di - ta D'un bel - tra - mon - to il

*ff*

54

*pp* *cresc.*  
 fin, E la sua man-ne ad - di - ta D'un bel tra mon-to il

*pp* *cresc.*  
 fin, E la sua man-ne ad - di - ta D'un bel tra mon-to il

*pp* *cresc.*  
 fin, E la sua man-ne ad - di - ta D'un bel tra mon-to il

*sf* *p dim.* *pp* *cresc.*

**E**

58

*dolce* *f*  
 fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e tra in sul con - fin, Più

*dolce* *f*  
 fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e tra in sul con - fin, Più

*dolce* *f*  
 fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e tra in sul con - fin, Più

*ten.* *dolce* *f*

63

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

*sempre f*

67

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

che ra-gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat - tin, Più

*marcato*



71

che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat - tin,  
 che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat - tin,  
 che ra-gion pos-sen - te, Più ar-den - te del mat - tin,

*p*

75

*sotto voce* Più ar - den - - te del mat - tin,  
*sotto voce* Più ar - den - te del mat - tin,  
*sotto voce* Più ar - den - te del mat - tin,

**F** **F**

*p*

79

*pp poco ritard.*

Più ar - den - te del mat -

*pp poco ritard.*

Più ar - den - te del mat -

*pp poco ritard.*

Più ar - den - te del mat -

*pp poco ritard.*

82

tin. \_\_\_\_\_

tin. \_\_\_\_\_

tin. \_\_\_\_\_

*morendo*

Ped.