

Surrexit pastor bonus

John 10:11

Giovanni Battista Mosto
(c. 1550-1596)

Music score for five voices: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass II. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom. The lyrics are written below the notes. The score consists of two systems of music.

Soprano: Starts with a rest, then begins with "Sur - re -xit pas-tor bo -".
Alto I: Starts with a rest, then begins with "Sur - re -xit pas - tor bo -".
Alto II: Starts with a rest, then begins with "Sur - re -xit pas-tor bo -" followed by "nus, pa -".
Tenor: Starts with a rest, then begins with a long note.
Bass II: Starts with a rest.

Lyrics (System 1):
Sur - re -xit pas-tor bo -
Sur - re -xit pas - tor bo -
Sur - re -xit pas-tor bo - nus, pa -

Music score for five voices: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass II. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom. The lyrics are written below the notes. The score consists of two systems of music.

Soprano: Starts with a rest, then begins with "nus qui a - ni-mam su - am po -".
Alto I: Starts with a rest, then begins with "nus qui a - ni-mam su - am po - su -".
Alto II: Starts with a rest, then begins with "stor bo - nus, qui a - ni-mam su -".
Tenor: Starts with a rest, then begins with a long note.
Bass II: Starts with a rest.

Lyrics (System 2):
nus qui a - ni-mam su - am po -
nus qui a - ni-mam su - am po - su -
stor bo - nus, qui a - ni-mam su -
Qui a - ni-mam su - am po - su -
Qui a - ni-mam su - am po - su - it,

11

- su - it,
sur - re - xit pas - tor bo - - - nus
it, qui a - ni-mam su - am po - - su - it pro o - vi -
am, qui a - ni-mam su - am po - su - it pro
it,
sur - re - xit pas-tor

— sur - re - xit pas-tor bo - - - nus _____ qui

16

qui a - ni-mam su - am po - - - -
bus su - - is, sur-re - xit pas-tor bo - - nus qui
o - vi - bus su - - is,
bo - nus qui a - ni-mam su - - - am po - su - it pro
a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - - -

21

- su - it pro o - vi-bus su - - - is, sur - re - xit pas -

a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi-bus su - - is,

sur - - re - xit pas - tor bo - nus qui a - ni-mam

o - vi - bus su - is, qui a - ni-mam su - am po -

- - - is, pro o - vi - bus su - -

26

tor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro_.
 pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - .
 su - am po - su - it pro o - vi - bus su - - is,
 su - it, po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus.
 - - is, pro o - vi - bus.

31

— o - vi-bus su - - is, et pro gre - ge
— — — — — — is,
— is, o - vi-bus su - - is, et pro
pro o - vi - bus su - - is, et pro gre - ge su - - -
su - - is, et pro gre - ge su - - -

36

su - - o, et pro gre - ge su - - o
et pro gre - ge su - - - o mo - ri di -
gre - ge su - - - o mo - ri di - gna - - tus est,
mo - ri di - gna - - tus est, al - le - lu - - -
is mo - ri di - gna - - tus est, et__

41

mo - ri di - gna-tus est, al - le - lu - - - ia,
 gna - tus est, al - le - lu - ia, et pro gre - ge su -
 al - le - lu - - - ia, et pro
 - ia, al - le - lu - - - ia, mori di-gna-tus
 — pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est,

46

et pro gre - ge su - o mori di gna - tus est, al - le - lu -
 - o mori di - gna - tus est, al - le - lu - ia,
 gre - ge su - o mori di gna - tus est, al -
 est, al - le - lu - - - ia, mori
 al - le - lu - - - ia,

51

A musical score for five voices (SATB plus bassoon) in G minor, 4/4 time. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and bassoon. The vocal parts sing 'ia,' 'al - le - lu - ia,' and 'di - gna - tus est, al - le - lu - ia.' The bassoon part provides harmonic support, particularly in the lower voices.

ia,
al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.
di - gna - tus est, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.