

# O com'è gran martire

André Pervenage (1542/3-1591)

Source: Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici ... raccolta da Pietro Philippi Inglese, et data in luce, pub. Phalèse, 1594

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Canto (G2)

Alto (C2)

Tenore (C3)

Basso (C4)

Com' è gran mar-ti - re, com' è gran

Com' è gran mar - ti - re, mar - ti - re, com' è

Com' è gran mar - ti - re, com' è gran

Com' è gran

8

C.

A.

T.

B.

mar - ti - re a ce-lar suo de-si - re quan-do con

gran mar - ti - re a ce-lar suo de-si - re quan-do con pu-ra fe -

mar-ti - re a ce-lar suo de-si - re quan-do con pu-ra

mar - ti - re a ce-lar suo de-si - re

15

C.

A.

T.

B.

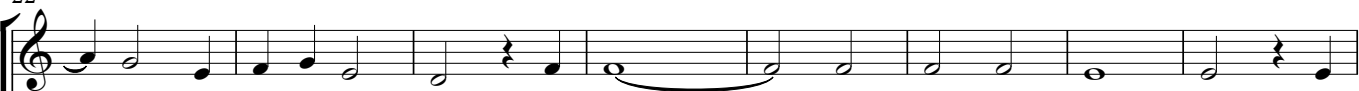
pu-ra fe - de, con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de, s'a-

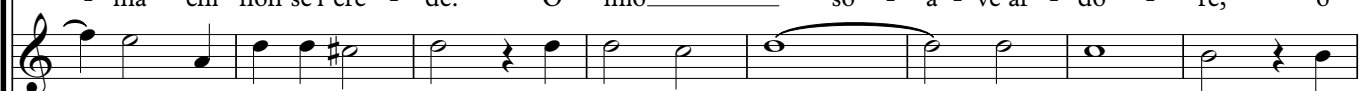
de, quan - do con pu-ra fe - de s'a - ma chi non se'l lo cre - de, s'a-

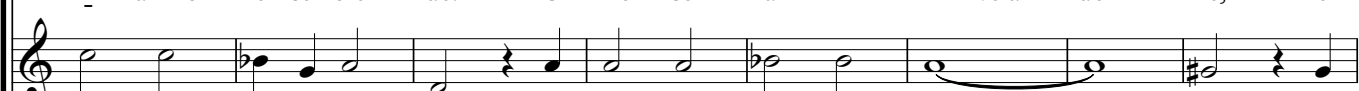
fe - de, con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de, s'a -

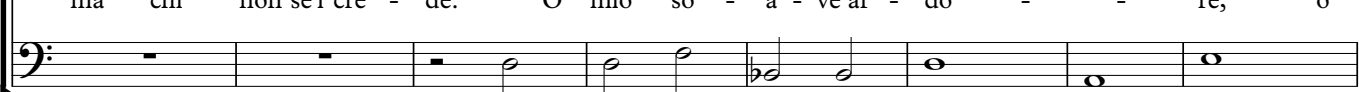
quan-do con pu-ra fe - de a' - ma chi non se'l cre - de.

22

C.  - ma chi non se'l cre - de. O mio so - a - ve ar - do - re, o

A.  ma chi non se'l cre - de. O mio so - a - ve ar - do - re, o

T.  ma chi non se'l cre - de. O mio so - a - ve ar - do - re, o

B.  O mio so - a - ve ar - do - re, o

30


C.  mio dol - ce de - si - o, o mio dol - ce de - si - o, s'ogn' un'am' il suo


A.  mio dol - ce de - si - o, o mio dol - ce de - si - o, s'ogn' un'am' il suo co - re, -


T.  mio dol - ce de - si - o, o mio dol - ce de - si - o, s'ogn' un'am' il suo co -

B.  mio dol - ce de - si - o, o mio dol - ce de - si - o, s'ogn' un'am' il suo

37

C.  co - re, s'ogn' un' am' il suo co - re e voi set' il cor mi - o, e

A.  s'ogn' un' am' il suo co - re e voi set' il cor mi - o, e

T.  re, s'ogn' un' am' il suo co - re e voi set' il cor mi - o,

B.  co - re, s'ogn' un' am' il suo co - re e voi set' il cor mi - o,

44

C.  voi set' il cor mi - o, all' hor sia che non v'a - mi, all' hor sia

A.  voi se - te, e voi set' il cor mi - o, all' hor sia che non v'a - mi, all' hor sia

T.  e voi set' il cor mi - o, all' hor sia che non v'a - mi, all' hor sia che

B.  e voi set' il cor mi - o, all' hor sia che non v'a - mi, all' hor sia

51

C. che non v'a - mi che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che

A. che non v'a - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che

T. — non v'a - mi che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi,

B. che non v'a - mi che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi,

57

C. vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

A. — vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

T. che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

B. che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

63

C. mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

A. mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra -

T. mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non

B. mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non

67

C.  
mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi.

A.  
- mi, che vi - ver più non bra - - - - - mi.

T.  
bra - mi, che vi - ver più non bra - mi.

B.  
bra - mi, che vi - ver più non bra - - - - - mi.