

Ölberg-Andacht

Choral

4-stimmig ad lib.

Caspar Ett

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Org. senza Bassi

Geth - se - ma - ne zu dei - nen Hö - hen er - he - bet

Geth - se - ma - ne zu dei - nen Hö - hen er - he - bet

Geth - se - ma - ne zu dei - nen Hö - hen er - he - bet

Geth - se - ma - ne zu dei - nen Hö - hen er - he - bet

Org. senza Bassi

S.

A.

T.

B.

7

dan - kend sich mein Herz, ich will den Heil - gen Got - tes

dan - kend sich mein Herz, ich will den Heil - gen Got - tes

dan - kend sich mein Herz, ich will den Heil - gen Got - tes

dan - kend sich mein Herz, ich will den Heil - gen Got - tes

13

S. se - hen in sei - ner Angst, in sei - nem Schmerz; ich will für

A. se - hen in sei - ner Angst, in sei - nem Schmerz; ich will für

T. se - hen in sei - ner Angst, in sei - nem Schmerz; ich will für

B. se - hen in sei - ner Angst, in sei - nem Schmerz; ich will für

20

S. sei - ne Lieb und Pein ihm mei - ne gan - ze See - le weihn.

A. sei - ne Lieb und Pein ihm mei - ne gan - ze See - le weihn.

T. sei - ne Lieb und Pein ihm mei - ne gan - ze See - le weihn.

B. sei - ne Lieb und Pein ihm mei - ne gan - ze See - le weihn.

20

1. Fall

27 *Recit.*

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Fern von mei-ner Jün-ger - krei-se lieg ich hier im blut'-gen Schweis-se, fle-he Va-ter, auf zu

27

Org. senza Bassi

30 *a tempo: Larghetto*

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Dir: lass mich nicht vom Schmerz be - sie-gen, lass mich nicht im Kampf er - lie-gen, sen-de Dei-nen En-gel

30

33

S.

A.

T.

B.

mir, sen - de Dei - nen En - gel mir, stär - ke Va - ter Dei - nen

33

36

S.

A.

T.

B.

Sohn mei - ne Lei - den, *ad lib.* mei - ne Lei - den na - hen schon!

36

colla parte *attacca*

Chor

39 *Andante*

S. Va - ter, Va - ter hör, o hör ihn be - ten,

A. Va - ter, Va - ter hör, o hör ihn be - ten,

T. Va - ter, Va - ter hör, o hör ihn be - ten,

B. Va - ter, Va - ter hör, o hör ihn be - ten,

39

Org. con Bassi

S. hör, o hör ihn be - ten, lass die En - gel zu ihm tre - ten, lass die

A. hör, o hör ihn be - ten, lass die En - gel zu ihm tre - ten, lass die

T. hör, o hör ihn be - ten, lass die En - gel zu ihm tre - ten, lass die

B. hör, o hör ihn be - ten, lass die En - gel zu ihm tre - ten, lass die

43

47

S. En - gel zu ihm tre - ten der da ruft im Schmer - zens - ton, der da ruft im Schmer - zens -

A. En - gel zu ihm tre - ten der da ruft in Schmer - zens - ton, der da ruft im Schmer - zens -

T. En - gel zu ihm tre - ten der da ruft im Schmer - zens - ton, der da ruft im Schmer - zens -

B. En - gel zu ihm tre - ten der da ruft im Schmer - zens - ton, der da ruft im Schmer - zens -

52

S. ton! Va - ter sieh: es ist Dein Sohn, Va - ter sieh es ist Dein Sohn, Va - ter

A. ton! Va - ter sieh: es ist Dein Sohn, Va - ter sie es ist Dein Sohn, Va - ter

T. ton! Va - ter sieh: es ist Dein Sohn, Va - ter sieh es ist Dein Sohn, Va - ter

B. ton! Va - ter sieh: es ist Dein Sohn, Va - ter sieh es ist Dein Sohn, Va - ter

57

S. sieh es ist Dein Sohn!

A. sieh es ist dein Sohn!

T. sieh es ist Dein Sohn!

B. sieh es ist Dein Sohn!

2. Fall

61 *Recit.*

S.

A.

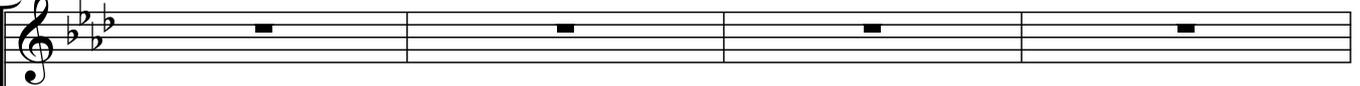
T.

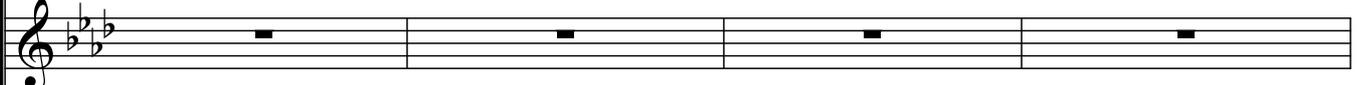
B. Va-ter, sieh vom Him-mels - thron gna-den-voll auf Dei-nen Sohn be-tend fleh ich auf zu

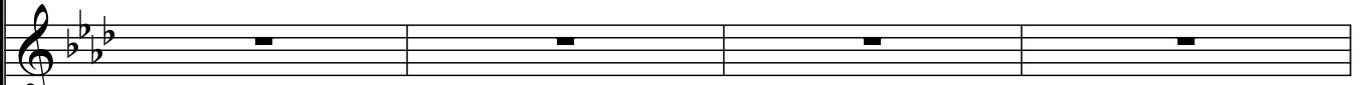
61

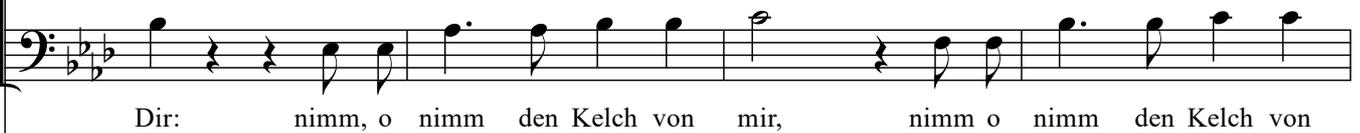
Org. senza Bassi

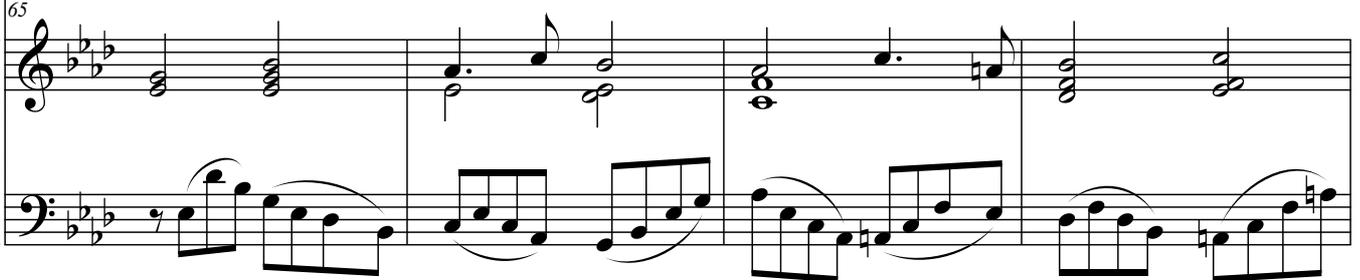
65 *a tempo: Andante*

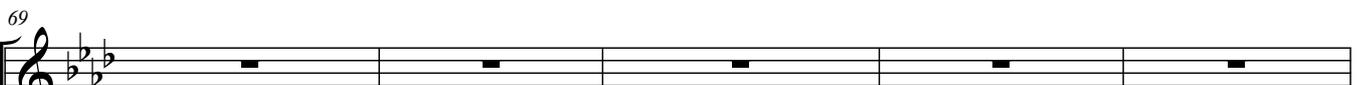
S. 

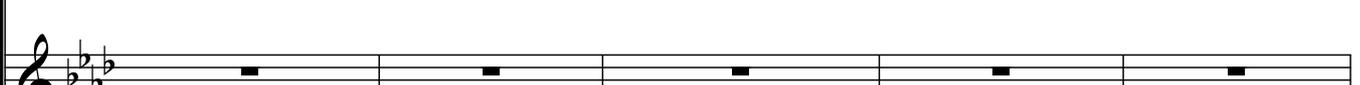
A. 

T. 

B. 
 Dir: nimm, o nimm den Kelch von mir, nimm o nimm den Kelch von



S. 

A. 

T. 

B. 
 mir, doch Dein Will' ist mir Ge - bot, doch Dein Will' ist mir Ge - bot; ger-ne



74

S.

A.

T.

B.

duld ich, ger-ne duld ich Schmach und Not, bin zum To - de selbst be -

79

S.

A.

T.

B.

reit, wenn Dein ho - her Will' ge - beut, bin zum To - de selbst be -

79

83

S.

A.

T.

B.

reit, bin zum To - de selbst be - reit, wenn Dein ho - her Will' ge -

83

attacca

Chor

87

S.

A.

T.

B.

Nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

Nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

Nur des Va - ter heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

beut. Nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

87

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Org. con Bassi

91 *f*

S. fül - len, nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

A. fül - len, nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

T. fül - len, nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

B. fül - len, nur des Va - ters heil - gen Wil - len willst o Je - su Du er -

91 *f*

95

S. fül - len, die - ses Bei - spiel gabst Du mir, die - ses Bei - spiel gabst Du

A. fül - len, die - ses Bei - spiel gabst Du mir, die - ses Bei - spiel gabst Du

T. fül - len, die - ses Bei - spiel gabst Du mir, die - ses Bei - spiel gabst Du

B. fül - len, die - ses Bei - spiel gabst Du mir, die - ses Bei - spiel gabst Du

95

99

S. mir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu-e Lie - be geb ich

A. mir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu-e Lie - be geb ich

T. mir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu-e Lie - be geb ich

B. mir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu-e Lie - be geb ich

103

S. Dir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu - e Lie - be, treu - e

A. Dir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu - e Lie - be,

T. Dir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu - e Lie - be, treu - e

B. Dir, treu-e Lie - be geb ich Dir, treu - e Lie - be, treu - e

103

107

S. *p*
Lie - be geb ich Dir, geb ich Dir,

A. *p*
treu-e Lie-be geb ich Dir, geb ich Dir,

T. *p*
Lie - be geb ich Dir, geb ich Dir,

B. *p*
Lie - be geb ich Dir, geb ich Dir,

112

S. *f*
geb ich Dir!

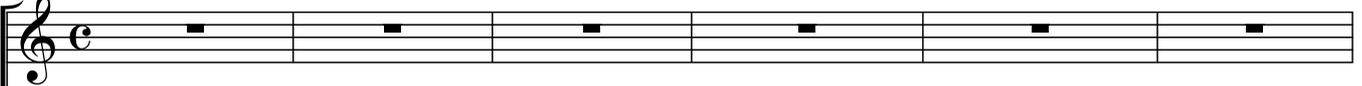
A. *f*
geb ich Dir!

T. *f*
geb ich Dir!

B. *f*
geb ich Dir!

3. Fall

117 *Allegro moderato*

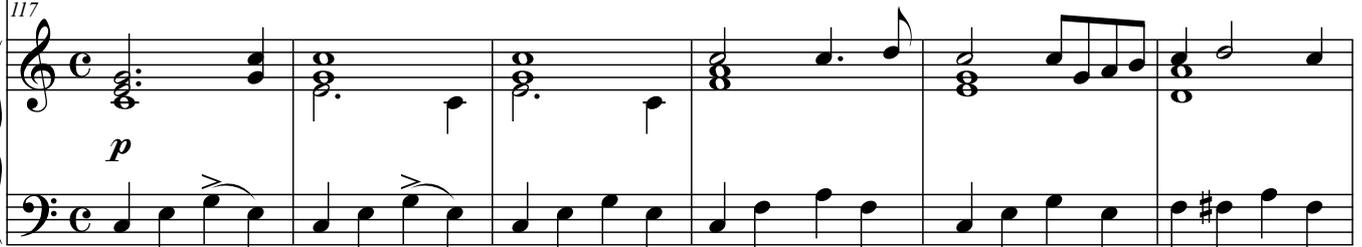
S. 

A. 

T. 

B. 

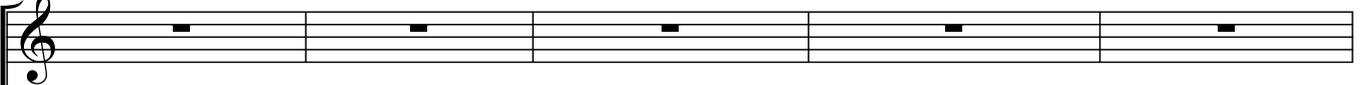
Va - ter, Va - ter ja es sei ent - schie - den, es sei ent -



p

Org. senza Bassi

123

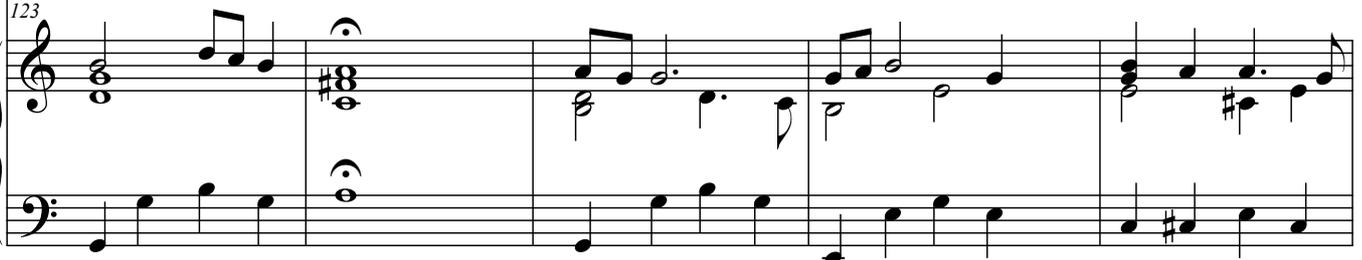
S. 

A. 

T. 

B. 

schie - den, es sei ent - schie - den, schenk Ver - zei-hung Dei - ne



128

S.

A.

T.

B.

Huld, gibst der Mensch - heit Du den Frie - den tra - ge ich die schwe - re

128

132

S.

A.

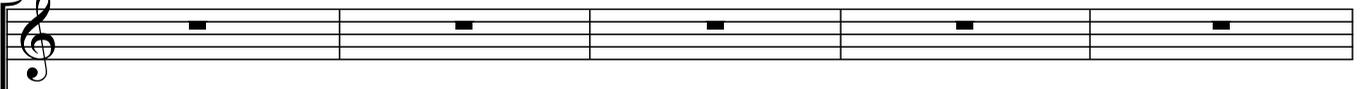
T.

B.

Schuld, tra - ge ich die schwe - re Schuld, tra - ge ich die schwe - re

132

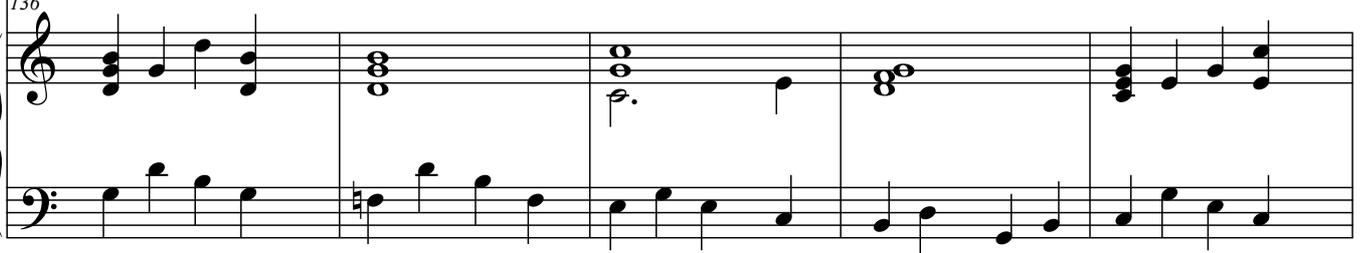
136

S. 

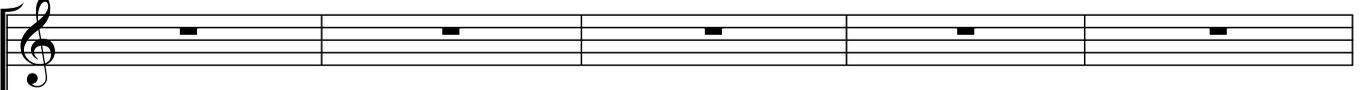
A. 

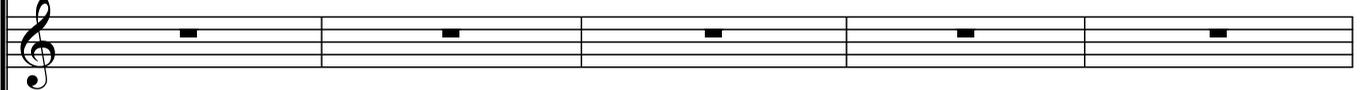
T. 

B. 
 Schuld, bring auf Got-tes Sühn-al - tar wil - lig mich zum Op-fer dar, bring auf



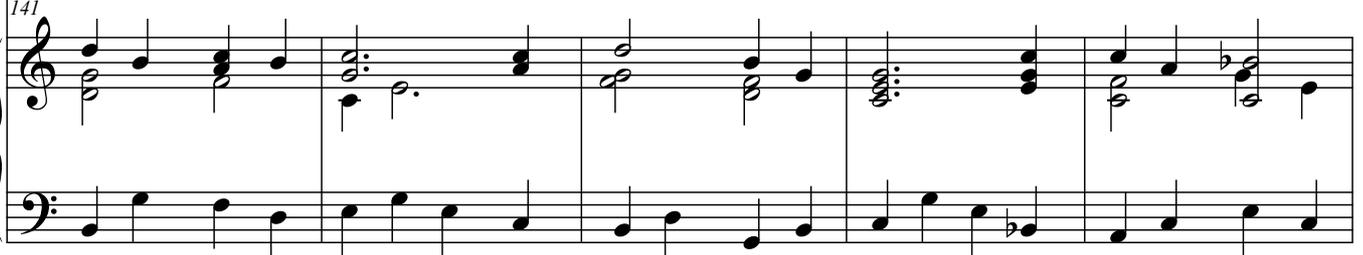
141

S. 

A. 

T. 

B. 
 Got - tes Sühn-al - tar wil - lig mich zum Op-fer dar, bring auf Got - tes Sühn-al -



146

S.

A.

T.

B.

tar wil - lig mich zum Op - fer dar, bring auf Got - tes Sühn - al - tar wil - lig,

146

151

S.

A.

T.

B.

wil - lig mich zum Op - fer, zum Op - - - fer dar!

151

Chor

155 *mf* *cresc.*

S. *mf* *cresc.*
 Uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben willst o Je - su für uns ster - ben, willst o

A. *mf* *cresc.*
 Uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben willst o Je - su für uns ster - ben, willst o

T. *mf* *cresc.*
 Uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben willst o Je - su für uns ster - ben, willst o

B. *mf* *cresc.*
 Uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben willst o Je - su für uns ster - ben, willst o

155 *mf* *cresc.*

Org. senza Bassi

160 *f* *ff* *mf*

S. *f* *ff* *mf*
 Je - su für uns ster - ben, uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben, willst o Je - su für uns

A. *f* *ff* *mf*
 Je - su für uns ster - ben, uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben, willst o Je - su für uns

T. *f* *ff* *mf*
 Je - su für uns ster - ben, uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben, willst o Je - su für uns

B. *f* *ff* *mf*
 Je - su für uns ster - ben, uns Ver - ge - bung zu er - wer - ben, willst o Je - su für uns

160 *f* *ff* *mf*

165

S. *p*
ster-ben, willst o Je - su für uns ster-ben, willst o Je - su für uns ster - ben.

A. *p*
ster-ben, willst o Je - su für uns ster-ben, willst o Je - su für uns ster - ben.

T. *p*
ster-ben, willst o Je - su für uns ster-ben, willst o Je - su für uns ster - ben.

B. *p*
ster-ben, willst o Je - su für uns ster-ben, willst o Je - su für uns ster - ben.

Grave
171 *mf*

S. *mf*
Lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en Le - bens sein,

A. *mf*
Lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en Le - bens sein,

T. *mf*
Lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en Le - bens sein, lass uns

B. *mf*
Lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en Le - bens sein,

Senza Ped.

179

S. lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en

A. lass uns Dei - ne To - des - pein

T. 8 Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en Le - bens

B. lass uns Dei - ne To - des - pein Quell des

179

con Ped.

185

S. Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des - pein

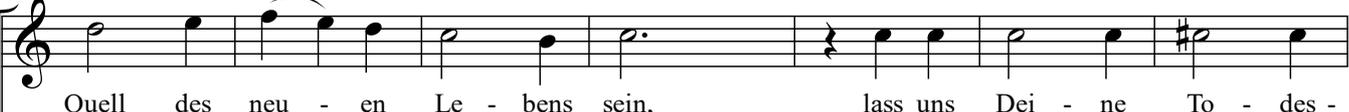
A. Quell des neu - en Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des - pein

T. 8 sein, lass uns Dei - ne To - des - pein

B. neu - en Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des - pein

185

191

S. 
 Quell des neu - en Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des -

A. 
 Quell des neu - en Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des -

T. 
 Quell des neu - en Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des -

B. 
 Quell des neu - nen Le - bens sein, lass uns Dei - ne To - des -



198

S. 
 pein, Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en, des neu - en Le - bens

A. 
 pein, Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en, des neu - en Le - bens

T. 
 pein, Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en, des neu - en Le - bens

B. 
 pein, Dei - ne To - des - pein Quell des neu - en, des neu - en Le - bens



205

S. sein, Quell des neu - en Le - bens sein, Quell des neu-en Le - bens

A. sein, Quell des neu-en Le - bens sein, Quell des neu-en Le - bens

T. sein, Quell des neu-en Le - bens sein, Quell des neu - en Le - bens

B. sein, Quell des neu-en Le - bens sein, Quell des neu-en Le - bens

Schluß

Solo-Quartett

211

S. sein. Hier wo dein Er - lö - ser

A. sein. Hier wo dein Er - lö - ser

T. sein. Hier wo dein Er - lö - ser

B. sein. Hier wo dein Er - lö - ser

pizz.

Org. con Bassi

217

S. dul - det, wo ein ed - les Herz nun bricht, denk da - ran, denk da -

A. dul - det, wo ein ed - les Herz nun bricht, denk da - ran, denk da -

T. dul - det, wo ein ed - les Herz nun bricht, denk da - ran, denk da -

B. dul - det, wo ein ed - les Herz nun bricht, denk da - ran, denk da -

221

S. ran was du ver - schul - det, tu - e Bus - se, tu - e Buß, ach säu - me

A. ran was du ver - schul - det, tu - e Bus - se, tu - e Buß, ach säu - me

T. ran was du ver - schul - det, tu - e Bus - se, tu - e Buß, ach säu - me

B. ran was du ver - schul - det, tu - e Bus - se, tu - e Buß, ach säu - me

225

S. nicht, ach säu - me nicht, soll denn sei - ne To - des -

A. nicht, ach säu - me nicht, soll denn sei - ne

T. nicht, ach säu - me nicht, soll denn sei - ne

B. nicht, ach säu - me nicht, soll denn sei - ne To - des -

229

S. pein, soll denn sei - ne To - des - pein auch an dir ver -

A. To - des - pein, soll denn sei - ne To - des - pein auch an dir ver -

T. To - des - pein, soll denn sei - ne To - des - pein auch an dir ver -

B. pein, soll denn sei - ne To - des - pein, sei - ne To - des - pein an dir ver -

233

S. lo - ren sein, soll sei - ne To - des - pei - n auch an dir, an dir ver - lo - ren sein,

A. lo - ren sein, soll sei - ne To - des - pei - n auch an dir, an dir ver - lo - ren sein,

T. lo - ren sein, soll sei - ne To - des - pei - n auch an dir, an dir ver - lo - ren sein,

B. lo - ren sein, soll sei - ne To - des - pei - n auch an dir, an dir ver - lo - ren sein,

238

S. auch an dir, an dir ver - lo - ren sein.

A. auch an dir, an dir ver - lo - ren sein.

T. auch an dir, an dir ver - lo - ren sein.

B. auch an dir, an dir ver - lo - ren sein.

238

arco

Choral

244 4-stimmig ad lib.

S. Ich er - ken - ne mei - ne Sün - den, beu - ge mich mein

A. Ich er - ken - ne mei - ne Sün - den, beu - ge mich mein

T. Ich er - ken - ne mei - ne Sün - den, beu - ge mich mein

B. Ich er - ken - ne mei - ne Sün - den, beu - ge mich mein

The musical score for measures 244-249 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ich er - ken - ne mei - ne Sün - den, beu - ge mich mein'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

250

S. Gott vor Dir, lass mich Gna - de bei Dir fin - den, nei - ge

A. Gott vor Dir, lass mich Gna - de bei Dir fin - den, nei - ge

T. Gott vor Dir, lass mich Gna - de bei Dir fin - den, nei - ge

B. Gott vor Dir, lass mich Gna - de bei Dir fin - den, nei - ge

The musical score for measures 250-255 continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Gott vor Dir, lass mich Gna - de bei Dir fin - den, nei - ge'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

257

S. Herr Dein Ohr zu mir; ach ver - gib was ich ge - tan,

A. Herr Dein Ohr zu mir; ach ver - gib was ich ge - tan,

T. Herr Dein Ohr zu mir; ach ver - gib was ich ge - tan,

B. Herr Dein Ohr zu mir, ach ver - gib was ich ge - tan,

264

S. nimm mich aus Er - bar - men an; füh - re mich vom Sün - den -

A. nimm mich aus Er - bar - men an; füh - re mich vom Sün - den -

T. nimm mich aus Er - bar - men an; füh - re mich vom Sün - den -

B. nimm mich aus Er - bar - men an; füh - re mich vom Sün - den -

271

S. pfa - de auf den sel - gen Weg der Gna - - de.

A. pfa - de auf den sel - gen Weg der Gna - - de.

T. pfa - de auf den sel - gen Weg der Gna - - de.

B. pfa - de auf den sel - gen Weg der Gna - - de.

Danksagung

277 *Allegro maestoso* **f**

S. Lasst uns in die - ser Gna - den-zeit um - gür - ten uns - re

A. Lasst uns in die - ser Gna - den-zeit um - gür - ten uns - re

T. Lasst uns in die - ser Gna - den-zeit um - gür - ten uns - re

B. Lasst uns in die - ser Gna - den-zeit um - gür - ten uns - re

277 **f**

Org. con Bassi

281

S. Len-den und un - sern Lauf zur E - wig-keit in Chri - sto se - lig

A. Len-den und un - sern Lauf zur E - wig-keit in Chri - sto se - lig

T. Len-den und un - sern Lauf zur E - wig-keit in Chri - sto se - lig

B. Len-den und un - sern Lauf zur E - wig-keit in Chri - sto se - lig

285

S. en-den, in Chri - sto se - lig en - den, dann gehn wir ein,

A. en-den, in Chri - sto se - lig en - den, dann gehn wir ein,

T. en-den, in Chri - sto se - lig en - den, dann gehn wir ein,

B. en-den, in Chri - sto se - lig en - den, dann gehn wir

290

S. dann gehn wir ein zum Licht, zum Licht vor

A. dann gehn wir ein zum Licht, zum Licht vor

T. dann gehn wir ein zum Licht, zum Licht vor

B. ein, dann gehn wir ein zum Licht vor

295

S. Got - tes An - ge - sicht. *p* Wir blei-ben Dei - nes Frie - dens

A. Got - tes An - ge - sicht. *p* Wir blei-ben Dei - nes Frie - dens

T. Got - tes An - ge - sicht. *p* Wir blei-ben Dei - nes Frie - dens

B. Got - tes An - ge - sicht.

295

p

tasto

301

S. voll, und uns ist e - wig, *f*

A. voll, wir blei-ben Dei - nes Frie-dens voll und uns ist e - wig, *f*

T. voll, wir blei-ben Dei - nes Frie-dens voll und uns ist e - wig, *f*

B. *p* wir blei-ben Dei - nes Frie - dens voll und uns ist e - wig, *f*

Org.

306

S. e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

A. e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

T. e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

B. e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

311

S. e - wig, e - wig wohl, und uns ist *p*

A. e - wig, e - wig wohl, und uns ist *p*

T. e - wig, e - wig wohl, und uns ist *p*

B. e - wig, e - wig wohl, und uns ist e - wig, *p*

p

tasto

316

S. e - wig, e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

A. e - wig, e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

T. e - wig, e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig,

B. e - wig wohl, und uns ist e - wig, e - wig wohl,

316

322 *f*

S. e - wig wohl, e - wig wohl!

A. e - wig wohl, e - wig wohl!

T. e - wig wohl, e - wig wohl!

B. e - wig wohl, e - wig wohl!

322 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33, starting at measure 322. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. Each vocal line has the lyrics 'e - wig wohl, e - wig wohl!' written below the notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 325.