

# 2. Sonntags-Messe

## Kyrie

Fr. Schöpf Op. 11

*Larghetto*

B-Klarinette 1 *p*

B-Klarinette 2 *p*

B-Trompete

Posaune *p*

Pauken

Violine I *p*

Violine II *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Alt *p*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenor *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass *p*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

*p*

8

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

16  
B Kl. 1  
B Kl. 2  
B Trp.  
Pos.  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Kb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Piano

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,  
le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,  
lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*p*, *pp*, *p*, *p*, *p*, *p*

tr

8

Detailed description: This page of a musical score contains measures 16 through 22. It features a choral ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra (Woodwinds, Strings, Piano). The woodwinds include two Clarinets (B Kl. 1 and 2), Bass Trumpet (B Trp.), Bassoon (Pos.), and Percussion (Pk.). The strings consist of Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Kb.), and Cello (C.). The piano part is at the bottom. The choral parts have lyrics in Latin: "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son," for Soprano, "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son," for Alto, "le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son," for Tenor, and "lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son," for Bass. The piano part features intricate textures with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A trill (tr) is marked on the Percussion staff in measures 16 and 20.

23

B Kl. I *p* *p* *pp*

B Kl. 2 *p* *p* *pp*

B Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *tr* *pp* *tr* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

S. *p* *pp*  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

A. *p* *pp*  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

T. *p* *pp*  
 8 Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

B. *p* *pp*  
 Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

23 *p* *pp*

Ped.

# Gloria

*Allegro*

33

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

A. *f* *p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

T. *f* *p*  
8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

B. *f* *p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - ni - ni -

*f* *p*

41

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

41

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

8 bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

bus bo-nae vo-lun-ta-tis. lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

*f*

*f*



B Kl. 1

B Kl. 2

*mf*

*mf*

B Trp.

Pos.

*mf*

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

S.

A.

T.

B.

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



63

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

63

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - - ste.

8 u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - - ste.

63

*f*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

70

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

8

70

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - - - lus Al - tis - si -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - - - lus Al - tis - si -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - - - lus Al - tis - si -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - - - lus Al - tis - si -

77

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

77

85

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

85

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men.

85

Detailed description of the musical score: The score is for page 12, measures 85-90. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, B Trp., Pos., Pk.) and strings (VI. I, VI. II, Kb.) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Gloria text. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men.' The vocal parts have a melodic line with some rests and a final cadence. The instrumental parts have various rhythmic patterns and textures.

# Credo

92 *Allegretto*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Trp. *p*

Pos.

Pk. *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

S. *p* *mf*  
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

A. *p* *mf*  
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

T. *p* *mf*  
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

B. *p* *mf*  
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

*p* *mf*

98

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

98

*f*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

ter - - - - rae. Et in Je - sum Chri - stum

coe - li et ter - rae. Et in Je - sum Chri - stum

coe - li et ter - rae. Et in Je - sum Chri - stum

coe - li et ter - rae. Et in Je - sum Chri - stum

8

103

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

103

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

108 *Andante*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p*  
 lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. et in - car - na - tus

A. *mf* *p*  
 lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

T. *mf* *p*  
 lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

B. *mf* *p*  
 lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car -

*mf* *p*



115

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

*pp*

Pk.

115

VI. I

VI. II

Kb.

115

S.

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T.

8 na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

115

121 *Tempo I*

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

B Trp.

Pos. *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*  
est, cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-

A. *pp*  
est, cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-

T. *pp*  
est, cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-

B. *pp*  
est, cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-

121 *pp*

127

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

132

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f* *tr* *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

A. *f*  
Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

T. *f*  
8 Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

B. *f*  
Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

132 *f*

137

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

137

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

137

## Sanctus

143 *Andante*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*f*

150

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.  
oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

A.  
oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

T.  
8 oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

B.  
oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

150

157

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

157

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

157

*f*

*f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

8



# Benedictus

164 *Maestoso*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Trp.

Pos. *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T.

B. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

164 *p*

*Ped.*

171

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

177

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

177

*f*

*f*

*f*

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

*f*

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

*f*

8 In no - - - mi - ne Do - mi -

*f*

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

177

*f*

*f*

183

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

183

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

183

*mf*

Musical score page 29, featuring various instruments and vocal parts. The page number 190 is written at the start of each system. The instruments include B Kl. 1, B Kl. 2, B Trp., Pos., Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) include the lyrics: no - mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

## Agnus Dei

197 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I  
*mf* *p*

VI. II  
*mf* *p*

Kb.  
*mf* *p*

S.  
*mf* *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

A.  
*mf* *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

T.  
*mf* *p*  
8 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

B.  
*mf* *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

197  
*mf* *p*

204

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

204

*p*

no - bis. mi - se -

*p*

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*p*

8 no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*p*

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

204

*p*

210

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

210

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

8 re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

210

*f*

*f*



216

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

This page contains the musical score for measures 216 to 221. It includes parts for woodwinds (Bass Clarinet 1 & 2, Bass Trombone, Bassoon, Contrabassoon, Viola I & II, Cello), brass (Trumpet), strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and piano. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: 'mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis'. Dynamic markings include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

222

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

222

pa - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis,

pa - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis,

8 pa - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis,

pa - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis,

222

227

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - cem.

227