

A che tormi il ben mio

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Canto
A che tor - mi il ben mi - o

Quinto
A che tor - mi il ben mi - o

Alto
S'io di - co di mo - ri -

Tenore
S'io di - co di mo - ri -

Basso
A che

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The Canto part begins with the lyrics 'A che tor - mi il ben mi - o'. The Quinto part also begins with 'A che tor - mi il ben mi - o'. The Alto and Tenore parts begin with 'S'io di - co di mo - ri -'. The Basso part begins with 'A che'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

8
S'io di - - co di mo - ri - re, s'io di -

S'io di - co di mo - ri - re, s'io di - co di mo -

- re A che tor - mi il ben mi - o s'io

re A che tor - mi il ben mi - o s'io

tor - mi il ben mi - o S'io

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Canto part has the lyrics 'S'io di - - co di mo - ri - re, s'io di -'. The Quinto part has 'S'io di - co di mo - ri - re, s'io di - co di mo -'. The Alto part has '- re A che tor - mi il ben mi - o s'io'. The Tenore part has 're A che tor - mi il ben mi - o s'io'. The Basso part has 'tor - mi il ben mi - o S'io'. The system is marked with a '8' at the beginning.

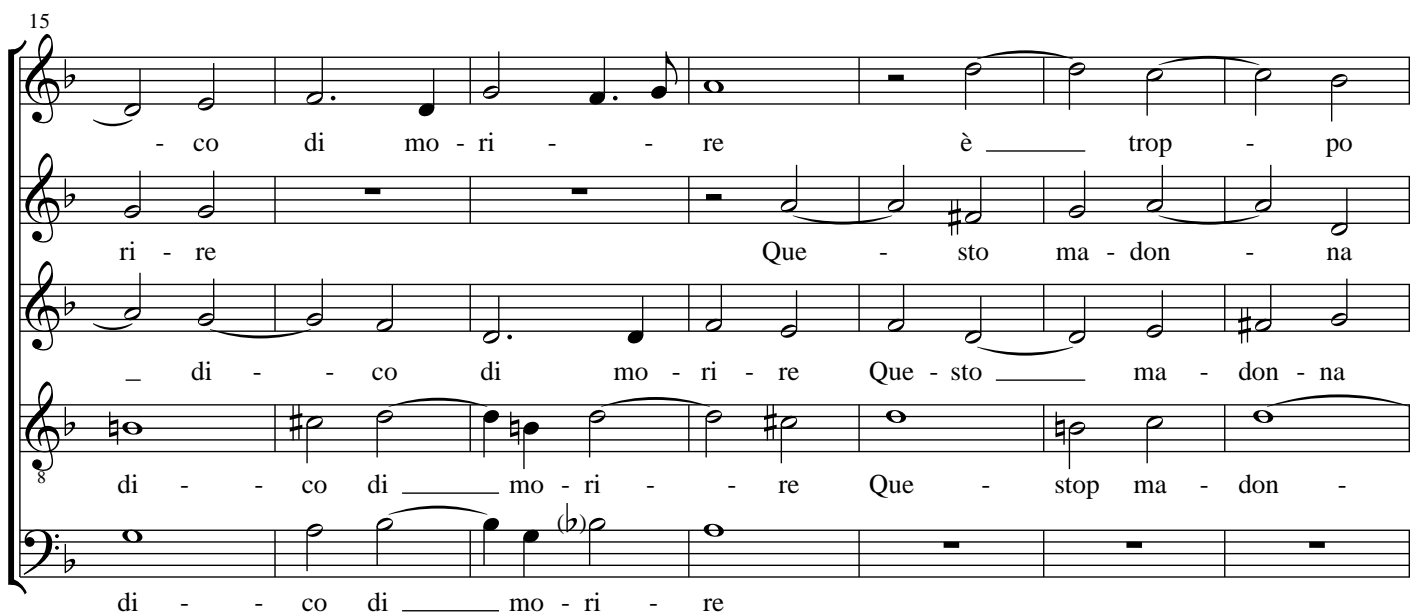
15
- co di mo - ri - - re è trop - po

ri - re Que - sto ma - don - na

- di - - co di mo - ri - re Que - sto ma - don - na

di - - co di mo - ri - re Que - sto ma - don -

di - - co di mo - ri - re

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Canto part has the lyrics '- co di mo - ri - - re è trop - po'. The Quinto part has 'ri - re Que - sto ma - don - na'. The Alto part has '- di - - co di mo - ri - re Que - sto ma - don - na'. The Tenore part has 'di - - co di mo - ri - re Que - sto ma - don -'. The Basso part has 'di - - co di mo - ri - re'. The system is marked with a '15' at the beginning.

22

gran mar - ti - re, è trop - - po gran mar - ti -
 è trop - - po gran, è trop - po gran
 è trop - po gran, è trop - po gran mar - ti -
 - - na è trop - - po gran mar - ti -

29

- - re Ahi vi - ta, ahi vi - - ta,
 - mar - ti - re Ahi vi - ta, ahi vi - ta,
 re Ahi vi - ta, ahi vi - - ta,
 re Ahi vi - ta, ahi vi - - ta,
 Ahi vi - - ta,

37

ahi mio te - so - ro E per - de - rò il ben mio, e per - de - rò il ben
 ahi mio te - so - ro E per - de - rò il ben mio, e per - de - rò il ben mi -
 ahi mio te - so - ro E per - de - rò il ben mio con dir
 ahi mio te - so - ro E per - de - rò il ben mio, e per - de - rò il ben mi -
 ahi mio te - so - ro E per - de - rò il ben mi -

43

mio con dir ch'io mo - - ro, ahi vi - - ta,
 o con dir ch'io mo - - ro, ahi vi - - ta,
 - ch'io mo - - - - ro, ahi vi - - ta,
 o con dir ch'io mo - - - - ro, ahi vi - - ta,
 o con dir ch'io mo - - - - ro,

50

ahi vi - - ta, ahi mio te - so - ro e per - de-rò il ben
 ahi vi - - ta, ahi mio te - so - ro e per - de-
 ahi vi - - ta, ahi mio te - so - ro e per - de-rò il ben
 ahi vi - - ta, ahi mio te - so - ro e per - de-rò il ben
 ahi vi - - ta, ahi mio te - so - ro

57

mio, e per - de - rò il ben mi - o con dir ch'io mo - - ro ?
 rò il ben mio, e per - de-rò il ben mio con dir ch'io mo - - ro ?
 mio, con dir ch'io mo - - - - ro ?
 mio, e per - de - rò il ben mi - o con dir ch'io mo - - - - ro ?
 e per - de - rò il ben mi - o con dir ch'io mo - - - - ro ?