

## **Messa a quattro voci da capella**

Credo

## Messa a quattro voci et Salmi (1650)

## Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *a - e''* PA-

Alto *e - a''* PA-

Tenore *c - f'* PA-

Basso *F - a* PA-

B. c. PA-

PA- trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

PA- trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

PA- trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

PA- trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

PA- trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

7

ter - rae,  
ter - rae,  
vi - si - bi - li-um  
om-nium et in - vi - si - bi  
li - um; et

ter - rae,  
ter - rae,  
vi - si - bi - li-um  
om-nium et in - vi - si - bi  
li - um; et

ter - rae,  
ter - rae,  
vi - si - bi - li-um  
om-nium et in - vi - si - bi  
li - um; et

ter - rae,  
ter - rae,  
vi - si - bi - li-um  
om-nium et in - vi - si - bi  
li - um; et

14

- in u-num | Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,  
 - in u-num | Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 8 - in u-num | Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 - in u-num | Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

22

et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,  
 tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,  
<sup>8</sup> tum, De - um de De - o, lu - men de  
 tum, De - um de De - o,

Measure numbers 6, 7, and 16 are indicated below the staff.

29

De - um ve - rum de De - o ve - lu - mi - ne, ge - ni -  
 lu - men de lu - mi - ne,

A sharp sign is present at the beginning of the fourth staff.

36

ro, ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem  
 ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem  
<sup>8</sup> tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

A sharp sign is present at the beginning of the fourth staff. Measure numbers 6 and 16 are indicated below the staff.

41

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -  
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -  
 tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -  
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

48

nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -  
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 de - scen - dit de coe -  
 6 6 6 4 6

55

scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 lis, de - scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

64

San - cto ex Ma ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus #est,  
 San - cto ex Ma ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,  
 San - cto ex Ma ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est,  
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

72

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - ,  
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - ,  
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - ,

79

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - ,  
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - ,  
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus

87

pul - tus est,  
pul - - - - - tus est,  
est, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a  
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

93

et a -  
et a - scen - dit in coe - lum,  
di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -  
ptu -

98

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -  
se - det ad dex - te-ram Pa -  
ras, et  
ras,

103

Musical score for measure 103. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts sing in Latin: 'tris, tris, et i-te-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, et et i-te-rum ven-tu-rus est cum'. The bass line is simple, consisting of quarter notes on the first two beats of each measure.

109

Musical score for measure 109. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal parts sing: 'et i-te-rum ven-tu-rus et, et i-te-rum ven-tu-rus i-te-rum ven-tu-rus est, et i-te-rum ven-tu-rus glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos, et i-te-rum ven-tu-rus'. The bass line consists of quarter notes.

116

Musical score for measure 116. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal parts sing: 'est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os'. The bass line consists of quarter notes.

123

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum Do - minum  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

129

et vi - vi - fi - can tem,  
 Do - minum et vi - vi - fi - can tem,  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o -  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

134

qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et ce - dit,

139

o si - mul ad - o - ra - tur  
o si - mul ad - o - ra - tur  
8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et  
si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o -

6

146

qui lo-cu-tus est per pro-phe -  
et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -  
8 con-glo - ri - fi - ca - - - - tur, et u-nam  
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,  
6 7 6 6

152

tas; et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec -  
tas; et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - licam  
8 san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - - li - cam, et a - po -  
et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -  
b b

158

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 sto - li-cam ec - cle - si - am

164

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum, et ex - pe - cto  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum, et ex - pe - cto  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum, et ex - pe - cto  
 et ex - pe - cto

172

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

$\flat$  6      6      7      6

179

tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,  
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,  
 et vi -  
 et vi - tam, et

184

et vi -  
 et  
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

189

tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -  
 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi -  
 men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam,  
 men, et vi - tam ven - tu - ri,

# 6

194

tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, et  
*tam ven - tu - ri* sae - cu-li, a - - - -  
8 et vi - tam ven - tu - ri  
et vi - tam ven -

198

b

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -

<sup>s</sup> sae - cu - li, a - - -

tu - ri sae - cu-li, a - - -

6

b

202

men.

men.

men.

men.

men.

3 4