

Missa Iste Confessor: Kyrie

G. P. da Palestrina, ed. by Charles Shunk

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i -
Ky -
Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky -
- son,..... e - le - i - son Ky -
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
- e e - lei - son Ky - ri - e

Ky - e - le - i - son
- ri - e e - le - i - son
- ri - e e - le - i - son
e - le - i - son, e - le - i - son Chri -

Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - lei -
 - ste e - lei - son Chri - ste^e-lei - son
 - ste e - lei - son Chri - ste^e - lei - - son..... Chri-

- i - son Chri - ste e - le -
 - son Chri - ste^e - le - - son Chri -
 Chri - - ste e - lei -
 - ste e - lei - son Chri-

- i - son, e - lei - son
 - ste^e - le - - i - son
 - - - - son Ky - ri - e^e-
 - ste e - lei - - son Ky-

Missa Iste Confessor: Gloria

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Soprano Et in ter - ra pax ho - mi-ni - bus Lau - da-mus te

Alto Et in ter - ra pax ho - mi-ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi-ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

Bass Et in ter - ra pax ho - mi-ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te

Be - ne - di - ci - mus te Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Be - ne - di - ci - mus te Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

Be - ne - di - ci - mus te Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

Be - ne - di - ci - mus te Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Do-

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do-

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

te..... pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

- mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens

- mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens

De - us Pa - ter o - mni-po - tens Do - mi-ne Fi - li

De - us Pa - ter o - mni-po - tens Do - mi-ne Fi - li

Musical score for "Jesus Christus, Unser Heiland" featuring four staves of music with lyrics:

Jesus Christus, Unser Heiland
Jesus Christus, Unser Heiland
Jesus Christus, Unser Heiland
Jesus Christus, Unser Heiland

The score consists of four staves of music with lyrics. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are repeated three times, followed by a final line of lyrics.

De-us, Ag - nus De - i, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-

Ag-nus De - i, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-

Qui tol - lis pec - ca-ta mun-

Qui tol - lis pec - ca-ta mun-

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,
 - di, mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,
 - di, mi - se-re-re no - - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,
 - di, mi - se - re - re no - - bis.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem..... no - stram.....
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem..... no - stram..... Qui se-
 su - sci - pe..... de - pre-ca - ti - - o - nem no - - stram Qui se-
 su - sci - pe de - pre-ca - ti - - o - nem no - - stram

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu..... so-
 - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-
 - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

- lus san - - ctus. Tu so - lus Al - tis-si - mus, Je - su Chri - ste.
 - lus sanctus. Tu so - lus Al - tis-si - mus, Je - su Chri - ste.
 Tu so - lus Do-mi - nus, Je - su Chri - ste. Cum
 Tu so - lus Do-mi - nus, Je - su Chri - ste. Cum

in glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri -
 in glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri -
 Sancto Spi - ri - tu..... in glo - ri - a De - i Pa -
 Sancto Spi - - ri - tu in glo-ri - a De - i, in glo-ri - a De - i Pa - tris,

- a De - i Pa - tris. A - men
 - a De - i Pa-tris. A - men
 - tris, De - i Pa - tris. A - men.....
 A - men, De - i Pa - tris. A - men

Missa Iste Confessor: Sanctus

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-

Sanctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Ple-

De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Ple-ni sunt

De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

- ni sunt coe - li et..... ter - - - ra
 coe-li et..... ter - - - ra, et..... ter -
 Ple - ni sunt coe - li et.....
 Ple - ni sunt coe - li et

glo - ri - a tu - a,..... glo - ri - a tu - a,.....
 - ra glo - ri - a tu - - - a,..... glo - ri - a
 ter - ra glo - ri - a tu - - - a,..... glo - ri - a tu - - - a,.....
 ter - ra glo - ri - a tu - a,..... glo - ri - a tu - a,..... tu - a glo -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,.....
 - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,.....
 glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis,

A musical score for four voices (SATB) in G major. The vocal parts are:

- Soprano:** ho - san-na in..... ex - cel - sis
- Alto:** ho-san-na in ex-cel - sis
- Tenor:** in ex-cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis
- Bass:** - cel - - sis, ho - san-na in ex-cel - sis

The music consists of four staves. The soprano and alto staves begin with quarter notes. The tenor staff begins with a half note. The bass staff begins with a whole note. The vocal parts are connected by a single horizontal line. The lyrics are written below each staff. The music ends with a final cadence on the bass staff.

Missa Iste Confessor: Hosanna

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Soprano: Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - - - san - na..... in
Alto: Ho - san-na in ex - cel -
Tenor: Ho - - - san - na in ex -
Bass: - - - - -

ex - cel - sis,..... ho - san-na in ex -
- sis, ho - san - na in ex - cel - sis,..... ho-san-na in ex - cel -
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san - na
Ho - - san - na in ex - cel - sis, ho - - san-na in ex - cel -

- cel - - sis
- sis
in ex-cel - - sis
- sis

Missa Iste Confessor: Benedictus

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Alto

Tenor

Bass

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - nit, qui..... ve - nit, be - ne -

ne - di - ctus qui ve - nit,.....

- nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit be -

- di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit

- ne - di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit.....

no - mi-ne Do - mi - ne, in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ne, in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do -

mi - ni,..... in no - mi-ne, in
mi - ni,..... Do - mi - ni,..... in
mi-ni, in no - mi-

no - mi-ne Do - mi - ni.....
no - mi-ne Do - mi - ni
ne Do - mi - ni

Missa Iste Confessor: Agnus Dei I

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Soprano
A - gnus De - i, A -

Alto
A - gnus De -

Tenor
A - gnus

Bass
A -

- - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
- i, qui tol-lis pec - ca-ta mun -
De - - i, A - gnus De - i,
gnus De - i, qui tol-lis pec -

- di qui tol - lis pec-ca - ta mun -
- di qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi -
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di
- ca - ta mun - di pec-ca - ta mun - di mi - se -

A musical score for soprano and basso continuo. The soprano part (top two staves) consists of three voices: a soprano voice in treble clef, a tenor voice in bass clef, and a basso continuo voice in bass clef. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line. The lyrics are: "di mi - se - re-re no - bis, mi - se - re- se - re - re no - bis, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis". The music features various dynamics and rests.

A continuation of the musical score for soprano and basso continuo. The soprano part continues with three voices: soprano, tenor, and basso continuo. The lyrics are: "re no - bis, mi - se-re-re..... no - bis, re-re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis". The basso continuo part remains consistent with the bassoon and harpsichord lines.

Missa Iste Confessor: Agnus Dei II

G. P. da Palestrina, edited by Charles Shunk

Soprano

Alto

Tenor

Staff-1

Bass

- - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol -

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- di qui tol - lis pec-ca - ta mun-
 - ca - ta mun - di qui..... tol - lis..... pe-ca - ta mun - di
 di qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do-na
 - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 men - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

- di, do - na no-bis pa - cem, do - na no-
 do - na no - bis, do - na no- bis pa -
 no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 - di, do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa -
 no-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

bis pa - cam, do - na no - bis..... pa - cem.
cem, do - na no - bis..... pa - cem, do - na no -
pa - cem, do - na
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem
do - na

bis pa - cem.
no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem.