

CIBAVIT EOS

Introit for Corpus Christi and
Masses of the Blessed Sacrament

Mariano Garau

Soprano Alto Tenor Basso

6

Soprano Alto Tenor Basso

tra, _____ mel-le sa - tu - ra - vit e - os. Al - le - lu -
pe - tra, mel-le sa - tu - ra - vit e - os.

Tenor Basso

tra, _____ mel-le sa - tu - ra - vit e - os. Al - le - lu -
tra, _____ mel-le sa - tu - ra - vit e - os. Al - le - lu -

Bassoon

II

Soprano Alto Tenor Basso

ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. Ex - sul -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ex - sul -

Tenor Basso

ia, _____ al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. Ex - sul -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ex - sul -

16

S ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

A ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

T ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

B ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

21

Fine

S De - o Ja - cob. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

A De - o Ja - cob.

T De - o Ja - cob. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B De - o Ja - cob. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

26

S et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in pri - ci - pi - o et

A - - - - si - cut e - rat in pri - ci - pi - o et

T et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in pri - ci - pi - o et

B et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in pri - ci - pi - o et

30

S

A

T

B

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

rall.

D.C. al Fine

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing the same melody, which includes the Latin phrase 'nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.' repeated three times. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'rall.' (rallentando) and 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine). The bass staff begins with a 'G' clef, while the other three staves use a standard soprano clef.