

Le l'ayme bien

Orlando di Lasso (1532–1594)

SVPERIVS
Sopran

CONTRA
Alt

TENOR
Tenor

BASSVS
Bass

le l'ay - me bien et l'ay - - -
Ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
8 Ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
Bass 8 Ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
Ie

4 me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - -
ray, et l'ay - me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
8 ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - -
l'ay - me bien et l'ay - - - ray, ie l'ay - me bien et

9 - me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - - me - ray,
ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - - me - ray, En
8 - me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - - - me - ray, et l'ay - - - me - ray, En
l'ay - - - ray, ie l'ay - - - me bien et l'ay - - - me - ray, En

(13) En ce pro - pos suis et se-ray, Et de-mour-ray tou - te ma vi -
ce pro - pos suis et se-ray, en ce pro - pos suis et se-ray, Et de - mour-ray tou - te
8 ce pro - pos suis et se-ray, en ce pro - pos suis et se-ray, Et de - mour - ray tou - te
ce pro - pos suis et se-ray,

Et de - mour - ray tou - te ma

17

e, Et quoy que l'on me por-te en-vi - e, et quoy que l'on me por-te en-vi - e,
 - ma vi - e, Et quoy que l'on me por-te en-vi - e, et quoy que l'on me por-te en-vi -
 8 ma vi - e, Et quoy que l'on me por-te en - vi - e, et
 vi - e, Et quoy que l'on me por-te en-vi - e, et quoy que

21 et quoy que l'on me por-te en-vi - e, Ie l'ay - me bien et l'ay - - -
 e, et quoy que l'on me por - te en-vi - e, Ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
 8 quoy que l'on me por - te en - vi - - e, Ie l'ay - me bien et l'ay - - - me -
 l'on me por - te en-vi - - e, Ie

25

me - ray,
ie l'ay - me bien et
ray, et l'ay - me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay - me - ray, et l'ay -
ray, ie l'ay - me bien et l'ay - me - ray, ie l'ay - me bien et l'ay -
l'ay - me bien et l'ay - me - ray, ie l'ay - me

(29)

Ich liebe dich, meins Lebens Zier,
in steter Treu ergeben dir,
bis zu des Herzens letztem Schlag.

Was auch der Neider flüstern mag:
ich liebe dich, meins Lebens Zier.