

# Es ist ein Ros entsprungen

Michael Praetorius (1571 - 1621)

## Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

5

8

10

The musical score consists of four staves, one for each voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Adagio. The lyrics are written below the notes, with some letters underlined ('t' and 'x') indicating specific performance techniques. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie  
Das Rös - lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat  
Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns so süß, mit

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie  
Das Rös - lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat  
Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns so süß, mit

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie  
Das Rös - lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat  
Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns so süß, mit

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie  
Das Rös - lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat  
Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns so süß, mit

S

A

T

B

10

18

x

x

x

x

x

x

x

t

The musical score continues with four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bajo (B). The key signature changes to B-flat major (two flats). The lyrics continue from the previous section, with some letters underlined ('x', 't', and '—'). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art und  
uns gebracht - al - lei - ne Ma - rie, die rei - ne Magd. Aus  
sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - ster - nis. Wahr'

uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art und  
uns gebracht - al - lei - ne Ma - rie, die rei - ne Magd. Aus  
sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - ster - nis. Wahr'

uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art und  
uns gebracht - al - lei - ne Ma - rie, die rei - ne Magd. Aus  
sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - ster - nis. Wahr'

uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art und  
uns gebracht - al - lei - ne Ma - rie, die rei - ne Magd. Aus  
sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - ster - nis. Wahr'

Versión realizada y anotada para su implementación en justa entonación por José García Illa ([www.justaintonation.com](http://www.justaintonation.com)).

Se autoriza su copia manteniendo este pie de página, y su libre uso en interpretaciones humanas en directo. Asimismo, se permite su uso en implementaciones y grabaciones con cita expresa del anotador y de su procedencia y comunicándolo a éste: [jgarciailla@ono.com](mailto:jgarciailla@ono.com)

P s P + T t x

Soprano (S): hat ein Blümlein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter  
Got - tes ew' - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren  
Mensch und wah - rer Gott, hilft uns aus al - lem Lei - de,

Alto (A): hat ein Blümlein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter  
Got - tes ew' - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren  
Mensch und wah - rer Gott, hilft uns aus al - lem Lei - de,

Tenor (T):   
Bass (B): hat ein Blümlein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter  
Got - tes ew' - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren  
Mensch und wah - rer Gott, hilft uns aus al - lem Lei - de,

T - x T

Soprano (S): wohl zu der hal - ben Nacht.  
und blieb doch rei - ne Magd.  
ret tet von Sü nd Tod.

Alto (A): wohl zu der hal - ben Nacht.  
und blieb doch rei - ne Magd.  
ret tet von Sü nd Tod.

Tenor (T):   
Bass (B): wohl zu der hal - ben Nacht.  
und blieb doch rei - ne Magd.  
ret tet von Sü nd Tod.