

O s'io potessi donna

Transcribed from 1558 Gardano edition of Arcadelt's *Il primo libro di madrigali a 4*
Original note values halved

Jacquet de Berchem
c. 1505-1567

Cantus
O s'io po-tes-si don - na Dir quel che nel mi - rai voi pro -v'e

Alto
O s'io po-tes-si don-na Dir quel che nel mi - rar

Tenor
O s'io po-tes-si don - - na Dir

Bass
O s'io po-tes-si don - na Dir quel che

6
sen - to voi pro - v'e sen - to in - vi - dio-so fa - rei chi - un - ch'e con-ten-
voi pro - v'e sen - to in - vi - dio-so fa - rei chiun - ch'e con-ten - to
quel che nel mi-rar voi pro-v'e sen-to in - vi - dio-so fa - rei chiun-ch'e con - ten -
nel mi-rar voi pro - v'e sen - to in - vi - dio-so fa - rei chiun-ch'e con - ten -

12
to Splen - de nel vo-stro vi-so'un vi-vo so - le E da be-
Splend - e nel vo-stro vi-so'un vi - vo so - le E da be-
to Splen-de nel vo-stro vi-so'un vi-vo so - le E da be-
-to Splen - de nel vo-stro vi - so'un vi-vo so - le E da be-

19

gli oc-chi pio-ve Fo-co d'a - mor che m'ar-d'e strug-ge'l co - re Fo-co d'a-
 gli oc-chi pio-ve Fo-co d'a - mor che m'ar-d'e strug-ge'l co - re che m'ar-d'e strug-ge'l co-
 gli oc-chi pio-ve Fo-co d'a - mor che m'ar-d'e strug-ge'l co - re che m'ar-d'e strug-ge'l co -
 gli oc-chi pio - ve Fo-co d'a - mor che m'ar-d'e strug-ge'l co -

25

mor che m'ar-d'e strug-ge'l co - re E da gl'ac-ce-si la - bri un fia-to mo - ve Di si gra
 re che m'ar-d'e strug-ge'l co - re E da gl'ac-ce-si la - bri un fia-to mo - ve Di si gra
 re che m'ar-d'e strug-ge'l co - re E da g'ac-ce-si la - bri un fia-to mo - ve
 re che m'ar-d'e strug-ge'l co - re E da g'ac-ce-si la - bri'un fia-to mo - ve

32

te pa-ro-le che piu l'ac-cen - de E fa dol - ce l'ar-do - re O
 te pa-ro-le che piu l'ac-cen - de E fa dol - ce l'ar - do - re O
 Di si gra - te pa-ro-le che piu l'ac - cen-de E fa dol - ce l'ar - do - re O
 Di si gra - te pa-ro-le che piu l'ac - cen - de E fa dol - ce l'ar-do - re O

39

— che fe - li-ce'a-mo - re Via piu d'o - gn'al-tro'il mio di fo-co'e ven - to di fo - co'e

— che fe - li-ce'a - mo - re Via piu d'o - gn'al- tor'il mio di fo - co'e ven -

— che fe - li-ce'a- mo - - re Via piu d'o - gn'al - tr'il mio di

— che fe - li-ce'a-mo - re Via piu d'o-gn'al-tro'il mio di fo - co'e

45

ven - to Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in ten - to

- to Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten - to a ri - mi - rar v'in - ten - to Be -

fo-co'e ven-to Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten - to in - ten - to Be -

ven - to Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten - to

52

Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten -

a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten - to a ri - mi - rar v'in -

a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in - ten - to in - ten -

Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar v'in -

to. _____

ten - to a ri - mi - rar v'in - ten - to. _____

- to a ri - mi - rar v'in - ten - to. _____

ten - to a ri - im - rar v'in - ten - to. _____

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a long note on 'to.' followed by a melodic line. The Alto part starts with 'ten - to a ri - mi - rar v'in - ten - to.' The Tenor part starts with '- to a ri - mi - rar v'in - ten - to.' The Bass part starts with 'ten - to a ri - im - rar v'in - ten - to.' The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line.