

Messa a quattro voci da capella

Credo

Messa a quattro voci et Salmi (1650)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $d' - a''$

Alto $a - d''$

Tenore $f - b^b$

Basso $B^b - d'$

PA-

Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
PA-

7

ter - rae,
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

13

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
um; et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
um; et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
um; et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

20

u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 u - ni - ge - ni - tum,
 u - ni - ge - ni - tum,

26

sae - cu - la, De - um ve - rum de
 sae - cu - la, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

33

De - o ve - ro, ge - nitum, non
 de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa -
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a -
 ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

39

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 a - - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta

45

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 sunt, de -

52

de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

58

lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

66

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, cru - ci -
 ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, o. # o.
 ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est, cru - ci - fi - xus
 ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

74

Musical score page 74. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated in three staves:

fixus etiam pro non - - - bis sub Pon - ti - o Pi -
cru ci fixus etiam pro non - - - bis sub Pon - ti - o Pi -
e - ti-am pro non - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

81

Musical score page 81. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin:

la - - to, pas - sus et se - pul - - - Φ3
la - - to, pas - sus et se - pul - - - Φ3
la - - to, pas - sus et se - pul - tus est, Φ3

88

Musical score page 88. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin:

tus est,
- - tus est,
Φ3 et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a
Φ3 et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

93

Musical score page 93. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin:

di - e se - cun - dum, se - cun - - - dum scri -
ptu

97

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram
 coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - - -
 ptu - - ras, ras,

102

Pa - - - tris,
 et i - - - te - rum ven - tu - rus est cum
 et i - te - rum ven -

107

et i - te -
 i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te -
 glo - ri - a, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te -
 tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, et i - te -

114

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

121

mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ri - tum
 mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in
 mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;
 mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

128

San - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,
 Spi - ritum San - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,
 qui ex
 qui ex Pa - tre Fi - li - o -

133

qui cum Pa - tre et Fi -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,
 que pro - ce - dit,

138

li - o si - mul ad - o - ra - tur.
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o -
 si - mul ad - o - ra - tur,

145

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor. The vocal parts are labeled "ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur," "et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -" and "qui lo-cu - tus." The bass part continues below the staff.

150

est per pro - phe - tas; et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam
 cu - tus est per pro - phe - tas; et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 tur, et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam et
 et u - nam san -

155

et a - po - sto - li cam ec - cle - - - si -
 cam et a - po - sto - - - li - cam ec - cle - - - si -
 a - po - sto - - - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

160

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

8 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am.

166

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur -
 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur -
 8 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur -
 et ex - pe - cto re - sur -

173

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 8 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

179

tu - ri sae - cu - li, a - men,
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
 8 et vi -
 et vi - tam, et

184

et vi -
 et
 8 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

189

tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi -
men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam, et
men, et vi - tam ven - tu - ri,

194

tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, et
tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - -
et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven -

198

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - -
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - -
sae - cu - li, a - - - -
tu - ri sae - cu-li, a - - - -

202

men.
men, a - - - men.
men, a - - - men.
men.