

O che dolce gioire

Benedetto Pallavicino

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O che dol - ce gio - i - re, O che dol - ce gio -
O che dol - ce gio - i - re, O che dol - ce gio -
O che dol - ce gio - i - re, O che dol - ce gio -
O che dol - ce gio - i - re,
O che dol - ce gio -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "O che dolce gioire, O che dolce gioire". The Canto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Quinto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Alto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Tenore part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Basso part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

C

5

A

T

B

i - re, Quand' io ba - cio ma - don - na, e ba-ci anch' el - la,
i - re, Quand' io ba - cio ma - don - - - na, e ba-ci anch'
i - re, Quand' io ba - cio ma - don - na, Quand' io
Quand' io ba - cio ma - don - na, Quand' io ba -
i - re, Quand' io ba - cio ma - don -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for five voices: Canto (C), Quinto (5), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The music continues from the first system. The lyrics are: "i - re, Quand' io ba - cio ma - don - na, e ba-ci anch' el - la, i - re, Quand' io ba - cio ma - don - - - na, e ba-ci anch' i - re, Quand' io ba - cio ma - don - na, Quand' io Quand' io ba - cio ma - don -". The Canto part starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Quinto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Alto part starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Tenore part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Basso part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

O che dolce gioire

14

C

Quand' io ba - cio ma - don - na, e ba - ci anch' el - la, e

5

el - la, e ba - ci anch' el - la, e ba - ci anch' el -

A

ba - cio ma - don - na, Quand' io ba - cio ma - don - na,

T

8

- cio ma - don - na, Quand' io ba - cio ma - don - na, Quand' io ba - cio ma -

B

na e ba - ci anch' el - la,

19

C

ba - ci anch' el - la, anch' el - la, Ver mi - glia il vol - to e bel - la, Ver mi - glia il vol -

5

la, e ba - ci anch' el - la, Ver mi - glia il vol - to e bel - la, Ver mi - glia il vol -

A

e ba - ci anch' el - la, Ver mi - glia il vol - to e bel - la, Ver mi - glia il vol -

T

19

8

don - na e ba - ci anch' el - la, Ver mi - glia il vol - to e bel - la,

B

e ba - ci anch' el - la, Ver mi - glia il vol -

26

C

- to e bel - la, Es - sa gio - i - sce, Es - sa gio - i -

5

- to e bel - la, Es - sa gio - i - sce et

A

- to e bel - la, Es - sa gio - i - sce, Es - sa gio - i - sce

T

26

8

Es - sa gio - i - sce, Es - sa gio - i - sce et

B

- to e bel - la, Es - sa gio - i - sce, Es - sa gio - i -

32

C
- sce et i - o, Es - sa gio - i - sce, gio - i - sce

5
i - o, et i - o, Es - sa gio - i - sce et i -

A
et i - o, Es - sa gio - i - sce et i - o, et

T
i - o, Es - sa gio - i - sce et i - o, et

B
sce et i - o, Es - sa gio - i - sce et i -

38

C
et i - o, et i - o, Strug - go - mi di dol - cez -

5
o, et i - o, et i - o, Strug - go - mi di dol - cez -

A
i - o, Strug - go - mi di dol - cez - za, di dol - cez -

T
i - o, et i - o, Strug - go - mi di dol - cez - za, Strug - go - mi di dol -

B
o, et i - o, Strug - go - mi di dol - cez - - - - za,

46

C
za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez -

5
- - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez -

A
- - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez -

T
cez - za, Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez -

B
- Nel mi - rar nel ba - ciar tan - ta bel - lez - za,

54

C
za, Sa - rà dun - que cor mi - o, Poi -

5
za, Sa - rà dun - que cor mi - o, Poi - che l'un l'al-tro,

A
za, Sa - rà dun - que cor mi - o, Poi - che l'un l'al-tro

T
54
8
za, Sa - rà dun - que, dun - que cor mi - o, Poi - che l'un l'al-tro,

B
Sa - rà dun - que cor mi - o, Poi -

63

C
che l'un l'al-tro, l'un l'al-tro, l'un l'al-tro go - de, go -

5
l'un l'al-tro, l'un l'al-tro, l'un l'al-tro, l'un l'al-tro go - de, go -

A
go - de, _____ go - d'e -

T
63
8
l'un l'al-tro, l'un l'al-tro go - de, go -

B
che l'un l'al-tro, l'un l'al-tro, l'un l'al-tro go - d'e -

69

C
- - d'e - ter - no il ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

5
- - d'e - ter - no il ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

A
ter - no il ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

T
69
8
de, go - d'e - ter - no il ba - cio,

B
ter - no il ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

O che dolce gioire

74

C

ba - cio, Ba-cie-rò, ba-cie-rai, ba - cia ch'io ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

5

ba - cio, Ba-cie-rò, ba-cie-rai, ba - cia ch'io ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

A

ba - cio, Ba-cie-rò, ba-cie-rai, ba - cia ch'io ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

T

8

Ba-cie-rò, ba-cie-rai, ba - cia ch'io ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

B

ba - cio, Ba-cie-rò, ba - cie - rai, ba - cia ch'io

79

C

ba - cio, ch'io ba - - - - - cio.

5

ba - cio, ch'io ba - - - - - cio.

A

ba - cio, ch'io ba - - - - - cio.

T

8

ba - - - - - cio, ba - cia ch'io ba - cio.

B

ba - - - - - cio.