

Magnificat

Edited by David Millard

Anonymous, 17th century
(formerly attributed to Buxtehude)

Ritornello

Cues

Organo

Ritornello

8

piano

15

piano

Canto 1, 2

Tutti

Ma - gni - fi - cat an - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul - su - ta - vit

22

2 Canti solo Magnificat

Tutti Et exultavit

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

30

The musical score is written for three parts: Cues (treble clef, 3/2 time), Organo (bass clef, 3/2 time), and Canto 1, 2 (treble clef, 3/2 time). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system is a Ritornello for the organ, featuring a series of chords and a bass line with figured bass notation (6, 5, 4, #, 6, 6). The second system continues the organ part, with a tempo marking of 'piano'. The third system introduces the vocal part (Canto 1, 2) with the lyrics 'Ma - gni - fi - cat an - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul - su - ta - vit'. The organ part continues with a bass line featuring figured bass notation (6, 6, 6, 4, #, [6], 7, [#]6, 6). The fourth system continues the vocal part with the lyrics 'spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.' and the organ part with a bass line featuring figured bass notation (7, 6, 6, 5, 4, #). The score concludes with a final chord in the organ part.

Alto

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ - su - æ.

38 6 #4 7 ð 6 4 # 6

Alto solo Quia respexit

Ec - ce — e - nim ex hoc, ex hoc be - a - tam me di - cent

46 6 6 6 7 6 7 6 [6] 7 6

Tutti [piano]

Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

53 6 [6] 6 5 4 # 6 6 5 4

[Tutti] [piano]

Canto 1, 2

- o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui — po - tens est et sanc - tum no -

63 5 4 # [#] 6 7 ð

Solo Quia fecit

- - - men — e - jus, et sanc - tum no -

72 [#] 6 [5] [#] 6 4 # [#] 5 6 4 [6]

Alto (Tenor, Bass)

men — e - jus. Et — mi - se - ri - cor - di - a

80 [5] 6 4 # 6 7 ð

89 [6] [6] 6 4 #

e - jus a — pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

96 6 5 4 # 6 6 6 5 4 #

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

103 6 5 4 # 6 5 5 4 #

Ritornello út súpra

Ritornello út súpra

112 6 6 4 #

118 6 6 6 4 #

piano

piano

Fe - cit po - ten - ti - am, Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o; di -

124 6 [6] 6 6 5 4 #

Tutti Fecit.

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

132 6 [6] [#]

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

137 [6] 6 5 4 # # [b] 6 5 4 #

Alto, Tenor

De - po - su - it po - ten - tes de se - ct ex - al - ta - vit vit hu - mi - les,

143 6 # 6 5 [#] 4 6 [#] 7 [#] 6 4 # [#]

Solo Deposuit

Basso

et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et

152 5 6 [6] 6 5 4 # 6 6

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

160 6

nes, in a

167 6 [6] [4 #] 6 [6]

Canto 1, 2

nes. Su - sce pit Is - ra - el pu - e rum

174 # 6 6 4 # 6 4 # 6 6

su - um; re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor

182 4 # #

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

188 [6] 6 5 4 # 6 7 4 5 4 #

Tutti

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

196 6 6 6 5 6 6 6

Tutti Sicut locutus

in sæ - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

204 6 5 4 # [#] 6 6 6 6 5 4 #

Ritornello út súpra

212

6 5 4 # 6 6 4 #

Ritornello út súpra

221

6 6 4 #

piano

227

6 6 6 4 #

piano

Alto

Tenor

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

233

6 5 4 #

Solo Gloria

Tutti

Canto 1, 2

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo

240

6 6 6 4 # b #

Tutti *Solo 2 Canti*

Tutti *Basso*

ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a,

247 6 6 6 4 # 6 6 4 # 6

Tutti *Solo*

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i _____ Sanc - to, et Spi - ri - tu - i _____ Sanc -

256 [6] 6 7 6 [6] 6 7 [6]

to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - -

264 6 6

Tutti *Tenor* *Alto*

- to, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to; Si - cut e - Si - cut e - rat

271 4 # 6 6 6 4 # 5 6

Tutti

Canto 2 *Canto 1*

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - et cu - in

280 [5 #4] 6 6 5 6 4 #

Tutti *piano*

sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

288 # 6 6 5 4 # 6 6 5 4 #

piano