

Fuggi dunque

Giovanni Maria Artusi

Source : Canzonette a 4 voci---Libro primo---Venetia---G.Vincenti---1598.
Editor : André Vierendeels (17/02/14).

The musical score consists of eight staves, grouped into two sets of four voices each. The top set (measures 1-8) includes Canto 1, Canto 2, Alto, and Tenor. The bottom set (measures 9-12) includes C1, C2, A, and T. The vocal parts sing in a mix of short note values (eighth and sixteenth notes) and sustained tones. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal lines, matching the vocal parts' rhythms.

Measures 1-8:

- Canto 1:** Fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- Canto 2:** Fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- Alto:** Fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- Tenor:** Ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- C1:** ce, fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- C2:** ce, fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- A:** ce, fug - gi dun - que fu - ga - ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -
- T:** ce, ch'il tuo fug - gir m'e pa -

Measures 9-12:

- C1:** ce, ne pen - si col fug-gir dar - mi do -
- C2:** ce, ne pen - si col fug-gir, ne pen - si col fug - gir dar - mi do -
- A:** ce, ne _____ pen - si col fug - gir dar -
- T:** ce, ne pen - si col fug-gir, ne pen - si col fug - gir dar - mi do -

Fuggi dunque

2

14

C1
C2
A
T

lo - - - re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a-mo -
lo - - - re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo -
- mi do - lo - re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo -
8 lo - - - re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo -

19

C1
C2
A
T

re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo - re.
re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a-mo - re.
re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo - re.
8 re, ne men spo - gl'ap - por - tar al Dio d'a - mo - re.

Notes : Original clefs : G2, G2, C2, C3
 Editorial accidentals above the staff