

# Forse è cagion l'aurora

Bartholomeo Spontone

Musical score for the first section of the hymn. It consists of five staves: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing the lyrics 'For - se è ca - gion l'au - ro -' in a simple, homophony style.

Soprano 1: For - se è ca - gion l'au - ro -

Soprano 2: For -

Alto: For - se è ca - gion l'au - ro - -

Tenor: For - se è ca - gion l'au - ro - -

Bass: For -

Musical score for the second section of the hymn. It consists of five staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to three flats, and the time signature changes to common time (indicated by '4'). The vocal parts sing the lyrics 'ra, For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di que - sto' and 'se è ca - gion l'au - ro - - ra Di que - sto bel con - cen -'. The Tenor (T) staff features a prominent eighth-note pattern.

S1: ra, For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di que - sto

S2: se è ca - gion l'au - ro - - ra Di que - sto bel con - cen -

A: ra Di que - sto bel, bel con - cen - Di que - sto

T: ra, For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di que - sto bel, Di que -

B: se è ca - gion l'au - ro - ra Di que - sto bel con -

## Forse è cagion l'aurora

2

7

S1 bel con - cen - to ei ra -  
 S2 to, Di que - sto bel con - cen - to ei ra -  
 A bel \_\_\_\_\_ con - cen - to, Che fan le fron - de ei ra -  
 T sto bel con - cen - to, Che fan le fron - - de  
 B cen - - - to, Che fan le fron - - de

10

S1 mi e'l ven - - - to  
 S2 mi e'l ven - - - to o  
 A mi e'l ac - que e'l ven - to e'l ven - to o  
 T e'l ac - que e'l ven - to o  
 B e'l ac - que o

13

S1 O \_\_\_\_\_ con si dol - ce  
 S2 con si dol - ce mo - do, O \_\_\_\_\_ con si dol - ce  
 A con si dol - ce mo - do, O con si dol - ce mo -  
 T con si dol - ce mo - do, O con si dol - ce  
 B con si dol - ce mo - do

16

S1  
S2  
A  
T  
B

mo - do Il ciel Tar - qui - nia ho - no - ra, Tar - qui - nia ho - no - ra, Tar - qui - nia ho - no - ra, Tar - qui - nia ho - no - ra, Tar - qui - nia ho - no - ra

19

S1  
S2  
A  
T  
B

ra E per lei de la ter - ra s'in - na-mo - ra, s'in - na - ra

22

S1  
S2  
A  
T  
B

ra I o - do, I o - do, I o - do, I o - do, I o - do

Forse è cagion l'aurora

4

25

S 1      ò par mi i o - do la vo - ce el -

S 2      - i o - do la vo - ce

A      ò par mi i o - do la vo - ce el -

T      par \_\_\_\_\_ mi el - la è púr des -

B      par \_\_\_\_\_ mi el -

28

S 1      la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia vie - ne, Ec - co

S 2      el - la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia vie -

A      la è púr des - sa, el - la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia vie -

T      - sa, el - la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia

B      la è púr des - sa, el - la è púr des - sa Ec -

31

S 1      - Tar - qui - nia vie - ne, el - la è púr des - sa, el - la è púr des -

S 2      ne, el - la è púr des - sa, el - la è púr des - sa

A      ne, el - la è púr des - sa, el - la è púr des -

T      vie - ne, el - la è púr des - sa,

B      co Tar - qui - nia vie - ne, el - la è púr des - sa,

## Forse è cagion l'aurora

5

34

S 1

S 2

A

T

B

sa Ec - co Tar - qui - nia vie - ne, Tar -

sa, el - la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia vie - ne, Tar -

sa, el - la è púr des - sa Ec - co Tar - qui - nia vie - ne, Tar -

el - la è púr des - sa Ec - co Tar - .

37

S 1

S 2

A

T

B

qui - nia vie - ne A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa,

vie - ne A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa,

qui - nia vie - ne A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa,

ne A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa,

qui - nia vie - ne A - mor s'ap - pres - sa, A - .

40

S 1

S 2

A

T

B

sa, A - mor s'ap - pres - sa.

A - mor s'ap - pres - sa.

s'ap - pres - - - sa.

A - mor s'ap - pres - sa.

mor s'ap - pres - - - sa.