

Nunc dimittis – secundi toni
"Heu mihi, Domine"

ORLANDO LASSUS

Nunc di- mit- tis servum tu- um Do- mi- ne : secundum ver- bum tu- um.

Qui- a vi- de- - runt o- cu- li me- i, qui-
 Qui- - a vi- de- runt o- - - cu- li me- i,
 Qui- a vi- de- - runt o- cu- li me- - i, qui- a vi-
 Qui- - a vi- de- runt o- cu- li me- - i,
 Qui- - a vi- de-

a vi- de- runt, qui- - a vi- de-
 o- cu- li me- - i, o- - cu- li
 de- - runt o- - cu- li me- - i, qui- a vi- de- runt,
 qui- a vi- de- runt o- cu- li me- - i, qui- - a vi-
 runt o- cu- li me- - i, qui- a vi- de- runt

Source: Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 14.
 Lassus used as the model for this setting of the *Nunc dimittis* his setting of the 5th responsory for Matins of the Dead, *Heu mihi, Domine*.
 Transposed up a tone. Note values halved. Original clefs: c1, c3, c4, c4, f4.

14

runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um,
 me - i, qui - a vi - de - runt, o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -
 qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re
 de - runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i, sa - lu - ta - re tu -
 o - cu - li me - i sa - lu - ta - re,

20

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 tu - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.

Quod pa - ra - sti : ante faciem omnium po - pu - lo - rum.

26

Lu - men, lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem
 Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,
 Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

54

Si-cut e-rat

Si-cut e-rat, si-cut e-rat

Si-cut e-rat, si-cut e-rat

Si-cut e-rat, si-cut e-rat

Si-cut e-rat

60

in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et

in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o

in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et

rat in prin-ci-pi-o et nunc et

in prin-ci-pi-o et

64

nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in

et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in

nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in sae-cu-la

sem-per, et nunc et sem-per et in

nunc et sem-per et in sae-cu-

69

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum. A-men,
 sae-cu-la, et in sae-cu-la,
 sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum.
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum. A-men,
 la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, et in

75

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum.
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum.
 A-men, sae-cu-lo-rum. A-men, et in sae-cu-la, et
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, et in
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men,

81

A-men, sae-cu-lo-rum. A-men. A-men.
 A-men, sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.
 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men. A-men.
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.