

**Magnificat**  
Tertii et Octavi Toni

Nicolas Gombert (c. 1495 - c. 1560)

Tertius Tonus

8 Mag - ni - - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num

This is the first page of a musical score for three voices (Cantus, Altus, Bassus) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are written on separate staves. The lyrics are provided below each staff. Measure numbers 1 through 15 are indicated above the music.

Octavus Tonus

8 Mag - ni - - fi - - cat a - ni - ma me - a do - mi - num

This is the second page of the musical score, continuing from the previous section. The vocal parts and lyrics remain the same as the first page.

Et Exultavit

Cantus      Altus      Bassus

Et ex - sul-ta - vit  
Et ex - sul-ta - - vit et ex - sul-ta -  
Et ex -

(5)

This is the third page of the musical score, featuring three voices (Cantus, Altus, Bassus) in common time. The key signature changes to E major (one sharp). The vocal parts are written on separate staves. The lyrics are provided below each staff. Measure numbers 5 through 10 are indicated above the music.

Et ex - sul-ta - vit  
Et ex - sul-ta - - vit spi - ri - tus me -  
Et ex - sul-ta - - vit spi - ri - tus me - us (spi - ri -

(10)

This is the fourth page of the musical score, continuing from the previous section. The vocal parts and lyrics remain the same as the previous page.

us in De -  
spi - ri - tus me - us in  
us in De o -  
tus me - us in

(15)

This is the fifth page of the musical score, continuing from the previous section. The vocal parts and lyrics remain the same as the previous pages. The score concludes with a final section of music.

2  
20

in De-o sa lu-ta-ri me - - o sa-lu-ta - ri me-

8 De-o sa lu-ta-ri me - - - - -

sa lu-ta-ri me - - - - - o in De-o sa lu-ta-ri me - -

(25)

30

o sa-lu-ta - ri me - o sa-lu-ta - ri me-o sa-lu-ta - ri me - - o

8 o sa-lu-ta - ri me - - - - - o sa-lu-ta - ri me - - - - - o

o sa - lu - ta - ri me-o sa - lu - ta - ri me-o sa - lu - ta - ri me - - o

## Tertius Tonus

8 Qui - a\_\_\_\_ res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae su - ae\_\_\_\_

8 e - cce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes\_\_\_\_

## Octavus Tonus

8 Qui - a\_\_\_\_ res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae su - ae  
 8 e - cce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Quia Fecit

(5)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

(10)

cit qui - a fe cit mi - hi ma - gna  
cit qui - a fe cit mi - #  
- - cit mi - hi ma - gna qui po - tens  
Qui - a fe cit mi - hi ma - gna qui po - tens

(15)

mi - hi ma - gna mi - hi ma - gna  
- hi ma - gna mi - hi ma - gna qui  
est mi - hi ma - gna qui po - tens est qui po - tens est qui po -  
est qui po -

(20)

qui po - tens est qui po - tens est qui  
po - tens est qui po - tens est qui  
- tens est qui po - tens est qui po - tens est qui  
tens est qui po - tens est qui po - tens est qui

(25)

qui po - tens est qui po - tens est qui  
po - tens est qui po - tens est qui  
- tens est qui po - tens est qui po - tens est qui  
tens est qui po - tens est qui po - tens est qui

## Tertius Tonus

Musical notation for the Latin text 'Et misericordia ejus a progenie in progenies timenteribus eum'. The notation consists of a single staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The first measure contains ten eighth notes followed by a fermata over the next note. The second measure contains six eighth notes followed by a fermata over the next note. The third measure contains five eighth notes followed by a fermata over the next note. The fourth measure contains four eighth notes followed by a fermata over the next note.

Octavus Tonus

Musical notation for the Latin text 'Et misericordia eius a progenie eius in progenies timenteribus eum'. The notation consists of a single staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff. The music features a continuous eighth-note pattern with various grace notes and slurs.

Fecit potentiam

(5)

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Felicitaten

Felicitaten

Felicitaten

Felicitaten

Felicitaten

(10)

am fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am

ti - am fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti -

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o (in bra - chi - o su -

(15)

in bra-chi - o su - o in in

su - o in bra-chi - o su - o in bra-chi - o su -

am in bra-chi - o su - o in bra - chi - o su - o in bra - chi - o su -

- o in bra-chi - o su - o in bra-chi - o su -

o) in bra-chi - o su -

(20)

bra - chi - o su - o dis-per-sit su - per -

- o dis-per-sit su - per - bos dis -

dis - o dis-per-sit su - per - bos dis -

dis - o dis-per-sit su - per -

dis -

(25)

bos dis - per - sit su - per - bos men - te cor -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su i men -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

bos dis - per - sit su - per -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

30

35

## Tertius Tonus

8 De - po - su - it po - ten - tes de se - de\_\_\_\_ et ex - al - ta - vit hu - mi - les\_\_\_\_

## Octavus Tonus

8 De - po - su - it po - ten - tes\_\_\_\_ de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les

## Esurientes

(5)

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus II

Bassus

E - su - ri - en -

(10)

E - su - ri - en - tes (e - su - ri - en - tes) im - ple -

8 tes e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

8 - tes im - ple - vit bo - nis

8 su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes

8 - tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo -

tes e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo -

15

vit bo nis im - ple - vit bo nis im -  
nis im - ple - vit bo - - - nis im-ple - vit  
im - ple-vit bo - - - nis im-ple - vit bo -  
im-ple - vit bo - - - nis im nis im -  
- - nis im - ple - vit bo - - nis im - ple -  
- - nis im - ple - vit bo - - nis im - ple -

20

ple - vit bo - nis et di - vi - tes

bo - nis et di - vi -

nis et di - vi - tes

ple - vit bo - nis et di - vi - tes

vit bo - nis et di - vi -

im - ple - vit bo - nis et di - vi -

25

(30)

et di - vi - tes di - mi - sit  
 tes et di - vi - di - mi - sit in - a -  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 tes et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 di - mi - sit in - a -

(35)

in - a - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit  
 nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit  
 di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a -  
 nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit  
 in - a - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit

(40)

in - a - nes di - mi - sit in - a - nes  
di - mi - sit in - a - nes in - a - nes  
nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes  
mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes  
- mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes  
in - a - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes

## Tertius Tonus

8 Su - sce - pit I - sra - el pu - er - um su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

## Octavus Tonus

8 Su - sce - pit I - sra - el pu - er - um su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

## Sicut Locutus

Cantus      (5)  
Cantus II  
Altus  
Altus II  
Bassus II  
Bassus

Si - cut lo - cu - tus est si - cut lo - cu -  
Si - cut lo - cu - tus est si - cut lo - cu -  
Si - cut lo - cu - tus est si - cut lo - cu -  
Si - cut lo - cu - tus est si - cut

cut  
lo - cu - tus est  
ad pa-tres no - stros  
ad pa-tres  
tus est ad pa-tres no - stros  
lo - cu - tus est  
ad pa-tres no - stros (no - )  
est (si-cut lo - cu - tus est)  
ad pa-tres no - stros  
ad pa-tres  
lo - cu - tus est  
ad pa-tres no - stros

(15)

ad pa - tres no - stros a - bra - ham et se -

no - stros ad pa-tres no - stros A - bra-ham et se-mi - ni e -

ad pa - tres no-stros ad pa-tres no - stros A-braham (et se mi - ni) et se - mi

stros) ad pa-tres no - stros A - bra - ham

no - stros a - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi

12  
20

minie - ius in sae - cu la

- - ius in sae - cu -

<sup>8</sup> nie - ius et se-mi-ni e - ius in sae - - -

<sup>8</sup> et se - mi ni e - - - ius in sae -

et se-mi-ni e - - ius et se-mi-ni e - ius in sae - cu -

ni e - ius et se-mi-ni et se-mi-ni e - ius in sae -

35

cu - la in sae - cu - la  
la in sae - cu - la in sae - cu - la  
cu - la in sae - cu - la in sae - cu - la  
cu - la) in sae - cu - la  
ius in sae - cu - la

## Tertius Tonus

Musical notation for the Sanctus section of the Mass, featuring a soprano vocal line with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o\_\_\_\_\_ et Spi - ri - tu - i San - cto\_\_\_\_\_. The music is in common time, with a treble clef.

## Octavus Tonus

Musical notation for the first section of the hymn, starting with "Glo - ri - a". The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Glo - ri - a, Pa - tri\_\_\_\_ et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sicut erat

Si - cut e - rat si - cut e - - rat  
 cut e - - - - rat in prin - ci - pi - o  
 - rat in prin - ci - pi -  
 Si - - cut e - - - rat in prin - ci - in  
 si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o in  
 cut e - - rat in prin - ci - pi -  
 - rat in prin - ci - o in prin - ci -  
 - rat in prin - ci - pi - - o in prin - ci -  
 - rat in prin - ci - pi - - - o in prin - ci -

in prin - ci - pi - - o in prin - ci -  
 in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi - o  
 - o in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi -  
 pi - - - o in prin - ci - pi - - o et  
 prin - ci - pi - - o in prin - ci - pi - o in prin - ci -  
 - - o in prin - ci - pi - o et  
 pi - o in prin - ci - pi - o et nunc  
 pi - - - o in prin - ci - pi - - - o et nunc et

(20)

20

(30)

Musical score for five voices (SSAATTB) in G major, 4/4 time. The vocal parts are:

- Soprano (S): rum a - men
- Soprano (S): sae - cu - lo - rum A - men
- Aalto (A): rum
- Aalto (A): sae - cu - lo - rum A - men
- Bass (T): men sae - cu - lo - rum a - men
- Bass (T): sae - cu - lo - rum a - men
- Bass (B): sae - cu - lo - rum a - men
- Bass (B): sae - cu - lo - rum A - men

The score includes a rehearsal mark (35) at the top left. Measure numbers 1 through 8 are indicated above each staff.