

Messe Solennelle Op. 16

Louis Vierne

1. Kyrie

Maestoso ma non troppo lento ♩=76

Organ

ff Gt+Sw

Ped.

7

Ch

dim.

13

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

30

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

ff Gt+Sw Sw *mf* Gt

35

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....

p Sw *cresc. molto* *ff* Gt+Sw

40

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

Ch *dim. molto*

45

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste *cresc.*

p *cresc.*

61

p
Chri - ste e - le - i - son,

p
Chri - ste e - le - i - son,

p
Chri - ste e - le - i - son,

p
Chri - ste e - le - i - son,

Sw p

67

pp *cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

pp *cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

pp *cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

pp *cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco

73 *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff* Gt+Sw

78

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

83

Musical score for measures 83-88. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The piano part includes chords and a bass line.

89

Musical score for measures 89-92. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son. The score includes dynamic markings *fff* and *poco allarg.* for the vocal parts and the organ. The piano part includes chords and a bass line.

2. Gloria

Allegro risoluto

Soprano *fff* Et in ter - ra

Alto *fff* Et in ter - ra

Tenor *fff* Et in ter - ra

Bass *fff* Et in ter - ra

Organ *Gt+Sw fff* *Allegro risoluto* ♩=72

Ped.

7

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Ch

14

Div. ff Et in ter - ra pax ho -

Div. ff Et in ter - ra pax ho -

Sw

20

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Full Sw

27

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci

Gt Sw

32

-mus te, A - do - ra-.....-mus te,
-mus te, A - do - ra-.....-mus te,
-mus te, A - do - ra-.....-mus te,
-mus te, A - do - ra-.....-mus te,

Gt Sw Gt

38

Glo-ri - fi - ca - mus te.
Glo-ri - fi - ca - mus te.
Glo-ri - fi - ca - mus te.
Glo-ri - fi - ca - mus te.

Sw

45

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti-----bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti-----bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti-----bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti-----bi, pro - pter

sempre fff Gt

51

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Sw

Molto quasi doppio più lento

57

Molto quasi doppio più lento ♩=88
Ch *mf*

62

p *sostenuto*
Do - mi-ne De - us Rex cœ-

dim. molto
p

66

cresc.

-les - tis, De - us Pa-...-ter

69

A Tempo

p sostenuto

Do - mi-ne

dim.

om - ni - po - tens.

A Tempo

Sw

a piacere

Ch

73

Musical score for measures 73-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "Fi-...-li u ni - ge - ni - te,". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

76

Musical score for measures 76-78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "Je-...- su Chri-...". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings "cresc." and "dim." are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

79

A Tempo
mf sostenuto

Do - mi - ne De - us,

- ste.

A Tempo

Sw

a piacere

Ch

mf

83

A - gnus De - i, A - gnus

86

De --i, Fi - li - us Pa - tris,

dim. *p*

dim. *p* Sw *pp*

90

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Div. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Div. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Ch *p* Sw *pp*

95

Div. *p cresc.* *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p cresc. *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p cresc. *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

99

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta

Ch mf

104

sf mun - di, sus - ci - pe de - pre-

sf mun - di, sus - ci - pe de - pre-

sf mun - di, sus - ci - pe de - pre-

sf mun - di, sus - ci - pe de - pre-

Sw

107

molto dim. *p* - ca - ti - o - nem nos - tram.

molto dim. *p* - ca - ti - o - nem nos - tram.

molto dim. *p* - ca - ti - o - nem nos - tram.

molto dim. *p* - ca - ti - o - nem nos - tram.

molto dim. *p* *pp* *p*

112

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

116

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am = Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am = Pa - tris,

120 *f*

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

f

125 *Tempo Primo* *fff*

Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

Tempo Primo ♩=72 *Gt+Sw fff*

132

- tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri -

- tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri -

- tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri -

- tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri -

138

sempre fff
Div.

- ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

sempre fff

- ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

sempre fff
Div.

- ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

sempre fff *Div.*

- ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

fff

144

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

sempre fff
Full Sw

151

sempre fff
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

Gt Sw

157

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Gt Sw

163

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Gt Sw

169

- tris, A - men, A - men, A - men, A-

Gt+Sw

p

176

poco allarg.
A - men, A - men, A-...- men.

poco allarg.
- men, A - men, A-...- men.

poco allarg.
A - men, A - men, A-...- men.

poco allarg. *Div.*
- men, A - men, A-...- men.

Full Org *poco allarg.* *p*

3. Sanctus

Maestoso ma non troppo lento

Soprano

Alto

Tenor

Bass

San - ctus,

Maestoso ma non troppo lento ♩=72

Organ Sw p

Ped.

5

p *cresc. poco*
San - ctus,
p
San - ctus,
cresc. poco

9

mp *cresc.* *cresc. molto*
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus
cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus
cresc. *cresc. molto*

12

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

16

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Gt Sw

fff

20

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Gt Sw

fff

Detailed description: This block contains the musical score for measures 20 through 23. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra'. The piano part includes guitar (Gt) and swell (Sw) markings. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in the piano part at the end of measure 23.

24

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. Ho-

dim. *f*

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 24 through 27. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a tu - a.' in measures 24-26, and 'glo - ri - a tu - a. Ho-' in measure 27. The piano part includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

4. Benedictus

The musical score is for the Benedictus section of the Messe Solonnelle Op. 16 by Vierne. It is written in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Pedal. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the lyrics "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in" on a long note, marked with a piano (*p*) dynamic. The Organ part begins with a Chorus (*Ch*) and a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The Pedal part is also present but mostly silent in this section.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Ped.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Ch *p*

7

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

Sw *mf* *dim.*

13

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

Ch *p*

18

Musical score for measures 18-22. It features vocal parts for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,". The piano part includes a section marked "Sw *mf*" (Swell mezzo-forte) in measures 20-21. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time.

23

Musical score for measures 23-27. It features vocal parts for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in Be - ne - di - ctus qui ve - nit in". The piano part includes a section marked "dim." (diminuendo) in measure 23 and "Ch *p*" (Chorus piano) in measure 24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time.

28

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

Sw *p*

32

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Ch *p*

36

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Ho - san - na, *cresc.*

Sw p

42

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, *f*

5. Agnus Dei

Andante *p*

Soprano
A - gnus De - i, qui tol - lis

Alto
A - gnus De - i, qui tol - lis

Tenor
8
A - gnus De - i, qui tol - lis

Bass
A - gnus De - i, qui tol - lis

Andante ♩=92

Organ
Sw *mf* *dim.* *p*

Ped.

Detailed description: This is a musical score for the Agnus Dei movement. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is also present, with a pedal line. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The organ part includes a 'Sw' (Swell) pedal and dynamic markings of 'mf', 'dim.', and 'p'. The vocal parts enter with the lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis'.

9

cresc. *dim.* *p* *f*

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no.....

cresc. *dim.* *p*

pec - ca - ta mun - di,

cresc. *dim.* *p*

pec - ca - ta mun - di,

cresc. *dim.* *p*

pec - ca - ta mun - di,

cresc. *dim.* *p* *f*

16

p cresc.

- bis, mi - se - re - re

p cresc.

mi - se - re - re

p *p cresc.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

p cresc.

mi - se - re - re

p

23 *dim.* *p*
no - bis.

dim. *p*
no-.....-bis.

dim. *p*
no-.....-bis.

dim. *p*
no - bis.

(Sw)

f *Gt* *dim.*

30 *p* *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Sw p *cresc.*

37

dim. *p* *f*

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

dim. *p*

mun - di,

dim. *p* *p*

mun - di, mi - se - re - re

dim. *p*

mun - di,

dim. *p* *f* *p*

45

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p*

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p* Gt *f*

f

52

Musical score for measures 52-58. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word "A - gnus" appearing at the end of measure 58. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). A *SwP* (Swell Pedal) marking is present in measure 58.

59

Musical score for measures 59-65. The score continues in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - gnus A - gnus pec - ca - ta mun-.....-di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....-di, A - gnus". Dynamics include *cresc molto* (crescendo molto), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and sustained chords.

67

f *Poco rit.* *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....-di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....-di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....-di, do - na

Poco rit. *f* *dim.* *pp subito*

75

dolce *cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-

dolce *cresc.*

no - bis pa-.....-cem, do - na no - bis pa - cem, do-

dolce *cresc.*

no - bis pa-.....-cem, do - na no - bis pa - cem, do-

dolce *cresc.*

no - bis pa-.....-cem, do - na no - bis pa - cem, do-

dolce *cresc.*

83

- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,
- na no - bis pa- - - - -cem,

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

Gt *f*

90

do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -
do- - - - -

p
p
p
p
p
p
p
p
p

dim. *p*
Sw
Sw

98

pp

- na... no -... - bis... pa-

pp

- na... no -... - bis... pa-

pp

- na... no -... - bis... pa-

pp

- na... no -... - bis... pa-

pp

- na... no -... - bis... pa-

106

- cem.....

- cem.....

- cem.....

- cem.....