

5. BENEDICTUS

Andante

p SOLO
Be - ne - di - ctus qui

p SOLO
Be - ne - di - ctus qui

p SOLO
Be - ne - di - ctus qui

p SOLO
Be - ne - di - ctus qui

Andante

p

pp

7

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

8
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

12

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 8 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

19

fp ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p*
fp ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p*
 8 *fp* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p*
fp ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p*

25

A
f TUTTI Be - ne -
f TUTTI Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
f TUTTI Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
A *fz* *fz* *fz*

31 *f* TUTTI *decresc.* **B** *p* SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit. Be - ne -

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

decresc. *p*

37

- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

p SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

43 **C** *p* TUTTI

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p TUTTI

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

p TUTTI

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p **C**

49

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc.

55

cresc.

61

D *p* SOLO Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p SOLO Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

p SOLO Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

p SOLO Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

decresc. **D** *pp*

66

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 8 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

pp

72

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

fp

78

- ni.
 - ni.
 8 - ni.
 - ni.

E **TUTTI**
fp

E Be - ne -

fz

84

89

95

101 **G** *p* TUTTI

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8 ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p

107

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

113 **H** *Allegro ma non troppo*

8 O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex -

f

f

Allegro ma non troppo

121

f

O - san - na in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,

f

O - san - na in ex - cel - sis De - o,

f

- sis De - o, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis De - o, o - san - na, o -

The musical score for measures 121-130 consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "O - san - na in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,". The second system continues with "O - san - na in ex - cel - sis De - o,". The third system continues with "- sis De - o, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis De - o, o - san - na, o -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

130

in ex - cel - sis De - o, o - san -

in ex - cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -

f

- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

- san - na, o - san - na in ex - cel - sis De - o, o -

The musical score for measures 130-139 consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system continues with "in ex - cel - sis De - o, o - san -". The second system continues with "in ex - cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -". The third system continues with "- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis". The fourth system continues with "- san - na, o - san - na in ex - cel - sis De - o, o -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and active bass line in the left hand.

139

- na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

- sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

f

De - o, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

The musical score for measures 139-148 consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system continues with "- na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,". The second system continues with "- sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,". The third system continues with "*f* De - o, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,". The fourth system continues with "- san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and active bass line in the left hand.

148

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

8

157

in ex - cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -

8

168

- sis, o - san - na!
- sis, o - san - na!
- sis, o - san - na!
- sis, o - san - na!

8