

II. Trahe me post te

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525 - 1594

Canticum Canticorum 1, 3

Cantus T $\text{G} \# \text{C}$ Rahe
 $b(h) - e''$

Altus T $\text{E} \# \text{C}$ Rahe
 $e - a'$

Tenor T $\text{E} \# \text{C}$ Rahe
 $d - f\#'$

Quintus T $\text{E} \# \text{C}$ Rahe
 $d - f\#'$

Bassus T $\text{B} \# \text{C}$ Rahe
 $G - b(h)$

*Transposed down a fourth
Eine Quarte nach unten transponiert*

6

11

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594) — Motettorum 5vv. Liber Quartus — II. Trahe me post te

16 Gavannus Pierring da Palestina (1525–1594) Motettorum SVV. Liber Quartus II. Tunc hic post te

- mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu -
in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o -
mus, cur - re - - mus in o - do - rem un - guen - to - rum,
re - - - - mus in o - do - - rem un - guen - to - rum tu -
mus, cur - re - - mus

21

o - rum, in o - do - rem, in o - do - rem un - guen-to -
 rum, in o - do - rem un-guen-to-rum tu - o - rum.
 in o - do - rem un - guen-to - rum tu - o - rum, in o - do - rem un - guen-to -
 rum tu - o - rum.
 o - - - rum, in o - do - rem un - guen-to - rum tu - o - rum, in o - do - rem un - guen-to -
 rum tu - o - rum.

28

(h)

rum tu - o - rum In - tro - du-xit me rex in cel -

In - tro - du-xit me rex in cel - la - ri - a

In - tro - du-xit me rex in cel - la - ri - a

guen - to - rum tu - o - rum.

to-rum tu - o - rum. In - tro - du-xit me rex in cel - la - ri - a

rum tu - o - rum.

34

la - ri - a su - a, in - tro - du-xit me rex in cel-la - ri - a su -
 su - a, in - tro - du-xit me rex in cel - la - ri - a su -
 In - tro-du-xit me rex in cel - la - ri - a su -
 su - a, Ex -
 In - tro - du-xit me rex in cel - la - ri - a su -

41

a, Ex - ul ta - bi-mus & læ-ta - bi - mur in te
 a, Ex - ul ta - bi-mus & læ-ta - bi - mur in te me - mo - res u - be - rum tu - o - rum
 a, Ex - ul ta - bi-mus & læ-ta - bi - mur in te me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per
 - ul - ta - bi - mus & læ - ta - bi - mur in te me - mo - res u - be - rum tu - o - rum
 a,

48

me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi -
 su - per vi - num, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi -
 vi - num, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num. Re -
 su - per vi - num, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num.

54

59

di - li - gunt te, re - recti

- cti di - li - gunt te, re - recti di - li - gunt te,

re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te,

gunt te, re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te,

re - cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te,

64

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The music consists of five measures. The lyrics are as follows:

Soprano: di - li - gunt te.
Alto: di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt _____ te.
Tenor: re - cti di - li - gunt te.
Bass: - li - gunt te.