

Che più foco

From "Il primo libro de' madrigali a 4 voci," 1581 ed.

Jacques Arcadelt
Transcribed by Walker Boyle

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' - o'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' o'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo-co'al mio fuoc' o fiamm' al

Che più fuo-co'al mio fuoc' o fiamm' al

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: 'Che più fuo - co'al mio fuo - co, Che più foc' - o'al mio fuoc' o fiamm' al'. The Soprano and Alto parts have similar melodic lines, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support with lower notes.

5

S

A

T

B

cuo___ re, ò fiamm' al cuo___ re Don -

cuo - re ò fiamm' al cuo___ re Don - na s'io vi - vo

___ cuo___ re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi vo'in

cuo - re o fiamm' al cuo - - re Don - na s'io vi - vo'in

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features the same four vocal parts. The lyrics continue: 'cuo___ re, ò fiamm' al cuo___ re Don -' and 'cuo - re ò fiamm' al cuo___ re Don - na s'io vi - vo'. The Soprano part has a fermata over the final note of the first phrase. The Alto, Tenor, and Bass parts have similar melodic lines, with the Tenor and Bass parts having a fermata over the final note of the second phrase.

9

S
na s'io vi - vo' in fuo _____ co _____ Dun - que de l'ar - der

A
in fuo _____ co s'io viuo' in fuo - co _____ Dun - que de l'ar - der

T
8
fuo _____ co, don - na s'io vi - vo'in fuo - co _____ Dun - que de l'ar - der

B
fuo _____ co, s'io vi - vo'in fuo - co _____ Dun - que de l'ar - der

14

S
mi - o vi cal - si po - co Ahi _____ po - co vostr' ho - no - re

A
mi o vi cal - si po _____ co Ahi _____ po - co vostr' ho - no - re

T
8
mi o vi cal - si po _____ co Ahi _____ po - co vostr' ho - no - re

B
mi - o vi cal si po - co Ahi _____ po - co vostr' ho - no - re

20

S
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta

A
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta ve - der la vi -

T
 8
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi - ta ve - der la vi -

B
 Ve-der la mort' in voi ve - der la vi -

25

S
 D'un vos-tro fi do' a - man te

A
 ta D'un vos-tra si d'a man - te d'un vos - tro fid' am - an -

T
 8
 ta D'un vos - tro fido' a - man te, d'un vos - tro fid' a - man - te

B
 ta D'un vos - tro d'un vos - tro fid' a - man -

30

S
O lu - ci de vostr' o - cci al - te - r'e San - te

A
te O lu - ci de vostr' oc - chi'al - te - r'e San - -

T
8 O lu - ci - de vostr' oc - chi'al te - r'e San

B
te O lu - ci de vostr' oc - chi'al te - r'e San - te, al -

35

S
Per - che non da - te ai ta Non e quel fuo - co

A
te, Per - che non da - te ai ta, Non e quel fuo - co

T
8 te Per - che non da - te ai - ta non e quel fuo - co'in

B
te - r'e San - te Per - che non da - te ai ta non e quel fuo - co'in

40

S
in voi ch'ard et in - fiam _____ ma

A
in voi ch'ard et in - fiam _____ ma Per - che dun - qu'al to

T
8
voi ch'ard et in - fiam _____ ma Per -

B
voi ch'ard' et in - fiam _____ ma Per - che dun -

44

S
Per - che dun - qu'al - tro fuoc' - o al - tra fiam _____

A
fuo-co Per-che dun - qu'al tro fuoc' o al - tra fiam _____ ma Per -

T
8
che dun - qu'al - tro fuoc' o Per - che dun-qu'al tro fuoc' o al - tra

B
qu'al - tro fuoc' o Per - che dun - qu'al - tro fuoc' o al - tra fiam _____

48

S
 _____ ma Per - che dun - qu'al - tro fuoc' o

A
 che dun qu'al _____ tro fuo-co o al - tra fiam-ma Per - che dun-qu'al - tro

T
 8
 fiam - ma Per - che dun-qu'al - tro fuo-co o al - tra fiam - ma Per -

B
 _____ ma Per - che dun - qu'al - to fuo - co Per - che dun-

52

S
 al - tra fiam _____ ma o al - ta fiam _____

A
 fuoc' o al - tra _____ fiam-ma Per - che dun-qu'al-tro fuo-c'o al - tra fiam - ma _____

T
 8
 che dun-qu'al - tro fuo - c'o al - tra fiam - ma _____

B
 qu'al - to fuoc' o al - tra fiam - ma o al - tra fiam _____ ma _____

57

S

ma.

A

T

8

B

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is for measures 57 through 60. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).
- Measure 57: Soprano (S) has a half note G4 with the syllable 'ma.' below it. Alto (A) has a half note G4 with a fermata above it. Tenor (T) has a half note G4 with a fermata above it. Bass (B) has a half note G3 with a fermata below it.
- Measure 58: All parts are silent.
- Measure 59: All parts are silent.
- Measure 60: All parts are silent.