

### III. Nigra sum sed formosa

# Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525 - 1594

Canticum Cantorum 1, 4-5

Cantus      a - d''      N      Igra

Altus      d - g'      N      Igra

Tenor      c - f'      N      Igra

Quintus      d - e'      N      Igra fum      Sed

Bassus      F - a      N      Igra

Transposed down a fourth  
Eine Quarte nach unten transponiert

**7**

Ni - - gra sum, sed for - mo - sa, sed for-mo - - -

sed for - mo - sa, ni - - - gra sum, sed for-mo - - -

for-mo - - - sa, ni - - - gra sum, sed for - mo - sa, - - -

ni - - - gra sum, sed for-mo - - - sa,

**13**

sa fi - li ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem,

sa fi - li ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem,

fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, sic - ut

fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa -

fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, sic -

sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, \_\_\_\_\_

sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut ta -

ta - ber - na - cu - la Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,

lem, sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, sic - ut ta - ber - na - cu -

- ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut ta - ber -

ber - na - cu - la Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut pel - les Sa - lo - mo -

sa - lo - Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis, sic - ut

la Ce - dar, \_\_\_\_\_ sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis, \_\_\_\_\_

na - cu - la Ce - dar, sic - ut pel - les

nis, Sa - lo - mo - - - nis. No - li -

mo - nis, sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis. No -

pel - les Sa - lo - mo - nis, Sa - lo - mo - nis. No -

sic - ut pel - les Sa - lo - mo - - - nis. No -

sic - ut pel - les Sa - lo - mo - - - nis. No -

te me con - si - de - ra - re quo d fu - sca sim, quo d fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re quo d fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re quo d fu - sca sim, quo d fu - sca sim,

- li - te me con - si - de - ra - re quo d fu - sca sim, quo d fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re quo d fu - sca sim, qui -

43

49

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal range and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are as follows:

me - æ pu - gna-ve - runt contra me,  
me - æ pu - gna-ve - runt contra  
me - æ pu - gna-ve - runt contra  
tris me - æ pu - gna-ve - runt contra me,  
me - æ pu - gna-ve - runt contra me,  
me - æ pu - gna-ve - runt contra  
me - æ pu - gna-ve - runt contra me,

53

(h)

me, po - su - e - runt me, cu - sto - dem in vi - .

po - su - e - runt me cu - sto - dem in

me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

po - su - e - runt me cu - sto - dem in

57

po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - .

- - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

62

is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.