

Ave verum corpus

SSATBB a cappella

Attributed to Innocent IV (d. 1362)

Charles H. Giffen (b. 1940)

*Ave verum corpus, natum de Maria Virgine:
vere passum, immolatum in cruce pro homine:
cuius latus, perforatum, unda fluxit sanguine:
esto nobis prægustatum, in mortis examine.
O Iesu dulcis, O Iesu pie, O Iesu Fili Mariæ.
Miserere mei. Amen.*

$\text{♩} = \text{c. } 56$

mf

Discantus

mf

Medius

mf

Altus

mf

Tenor

mf

Barytonus

mf

Bassus

A - ve ve - rum cor - pus,

A - - - ve - - - rum cor - - - pus,

A - - - ve - - - rum cor - pus,

A - - - ve ve - rum cor - - - pus,

A - - - ve - - - rum cor - pus,

A - ve ve - rum cor - - - pus,

Rev. 2012-03-27, 2012-12-27,
2015-11-10, 2015-12-03,
2017-01-09, 2018-04-09,
2018-12-12.

Copyright © 2011, 2012, 2015, 2017, 2018 by Charles H. Giffen.
Licensed in the Creative Commons BY-NC-SA 4.0.

6 *cresc.* *f* *mf* *A*

na - tum de Ma - ri - - - a vir - - - gi - ne: - ve - re pas - -

cresc. *f* *mf*

na - tum de Ma - ri - - - a vir - - - gi - ne: ve - re pas - -

cresc. *f* *mf*

na - tum de Ma - ri - - - a vir - - - gi - ne: ve - re pas - -

cresc. *f* *mf*

na - tum de Ma - ri - - - a vir - - - gi - ne: ve - re

cresc. *f* *mf*

na - tum de Ma - ri - - - a - vir - - - gi - ne: - ve - re pas - -

cresc. *f* *mf*

na - tum de Ma - ri - - - a vir - gi - ne: ve - re

12 *mf* *cresc.* *ff*

- - - sum im - mo - la - tum in cru -

mf *cresc.* *ff*

- - - sum im - mo - la - tum in cru -

mf *cresc.* *ff*

- - - sum im - mo - la - - - tum in cru -

mp *cresc.* *ff*

pas - sum im - - - - mo - la - - - tum in cru -

mp *cresc.* *ff*

- - - sum im - - - - - mo - la - tum in cru -

mp *cresc.* *ff*

pas - sum im - - - - - mo - la - tum in cru -

17 *decr.* *mf* **B** $\text{♩} = \text{c. } 64$ *p* *cresc.*

ce pro ho - mi - ne: cu - ius la - - - tus, per - fo - ra -

decr. *mf* *p* *cresc.*

ce pro ho - - mi - ne: cu - ius la - - - tus, per - fo - ra -

decr. *mf* *p* *cresc.*

ce pro ho - mi - ne: - cu - ius la - tus per - fo - ra -

decr. *mf* *p* *cresc.*

ce pro ho - - mi - ne: cu - ius la - tus per - fo - ra -

decr. *mf* *p* *cresc.*

ce pro ho - - mi - ne: - cu - - - ius la - tus, per - fo -

decr. *mf* *p* *cresc.*

ce pro ho - mi - ne: cu - - - ius la - tus, per - fo -

23 *mf* *decr.* *mp* **C** $\text{♩} = \text{c. } 72$

- - tum, un - da flu - xit san - - - gui - ne: -

mf *decr.* *mp* *mp*

- - tum, un - da flu - xit san - - - gui - ne: es - to no - bis

mf *decr.* *mp*

- - tum, un - da flu - xit san - - - gui - ne:

mf *decr.* *mp* *mp*

- - tum, un - da flu - xit san - - - gui - ne: es - to no - bis

mf *decr.* *mp* *mp*

ra - tum, un - da flu - - - xit san - gui - ne: es - to no - bis

mf *decr.* *mp*

ra - tum, un - da flu - - - xit san - gui - ne:

30 *mp* *cresc.* *ff* *decr.*

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

cresc. *f* *cresc.* *ff* *decr.*

prae - - - gus - ta - - - - - tum in mor - tis ex - a - mi -

mp *cresc.* *ff* *decr.*

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

cresc. *f* *cresc.* *ff* *decr.*

prae - gus - ta - - - - - - - - - tum in mor - tis ex - a - mi -

cresc. *f* *cresc.* *ff* *decr.*

prae - gus - ta - - - - - - - - - tum in mor - tis ex - a - mi -

mp *cresc.* *ff* *decr.*

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi -

D $\text{♩} = \text{c. } 64$

mf

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

mf *mp*

ne, in mor - tis ex - a - mi -

mf *mp*

ne, in mor - tis ex - a - mi -

mf

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

mf

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

mf

ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

$\text{♩} = \text{c. } 60$

39

ne. *p* O le-su pi - - - e,
ne. *p* O le-su pi - - - e,
p O le - su pi - e,
p O le - su dul - cis,
p O le-su dul - - - cis,
p O le-su dul - - - cis,

Detailed description: This system contains six staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics 'ne. O le-su pi - - - e,'. The third staff is a vocal part with lyrics 'O le - su pi - e,'. The fourth staff is a vocal part with lyrics 'O le - su dul - cis,'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment parts with lyrics 'O le-su dul - - - cis,'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The tempo is marked as c. 60.

E $\text{♩} = \text{c. } 56$

p cresc. *mf* O le - - - - su
p cresc. *mf* O le - - - - su
p cresc. *mf* O le - su
p cresc. *mf* O le - - - - su
p cresc. *mf* O le - - - - su
p cresc. *mf* O le - - - - su

Detailed description: This system contains six staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics 'O le - - - - su'. The third staff is a vocal part with lyrics 'O le - su'. The fourth staff is a vocal part with lyrics 'O le - - - - su'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment parts with lyrics 'O le - - - - su'. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked as c. 56.

51 *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *p*

Fi - li Ma - - ri - æ. Fi - li Ma - - ri - æ. Fi - li Ma - - ri - æ. Mi - se - Fi - li Ma - ri - æ. Mi - - se - re - re Fi - li Ma - - ri - æ. Mi - - - se -

Fi - li Ma - - ri - æ. Mi - - - se - re - re Fi - li Ma - ri - æ. Mi - - - se - re -

56 *mp* *cresc.* *rit.* *f* *decr.* *mp* *mp* *cresc.* *f* *decr.* *mp* *mp* *cresc.* *f* *decr.* *mp* *mp* *cresc.* *f* *decr.* *mp* *mp* *cresc.* *f* *decr.* *mp*

Mi-se-re-re me - i, mi - se - re - re me - i. A - men. A - men. Mi-se-re-re me - i, mi - se - re - re me - i. A - men. A - - - men. re - re me - i, mi - se - re - re me - i. A - men. A - men. me - - - i, mi - se-re-re me - - - i. A - - - men. re - re me - i, mi - se - - re - re me - i. A - - - men. - - re me - i, mi - se - - re - re me - i. A - men.