

# Psalm 150

Cornelius Becker  
1561 - 1604

1661 Version

SWV 255

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

**Cantus**

Ohr Gott in sei nem

**Altus**

Ohr Gott in sei nem

**Tenor**

Ohr Gott in sei nem

**Bassus**

Ohr Gott in sei nem

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-thumb,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-thumb,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-thumb,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-tbumb, ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

*Transposed down a major second  
Eine große Sekunde nach unten transponiert*

und prei - set sei - ne grof - se Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne grof - se Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne grof - se Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne grof - se Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

2. Lobt ihn in seinen Thaten all/  
Groß sind seine Werck allzumahl/  
Laffet euch finden stets bereit/  
Zu loben seine Herrlichkeit.

3. Lobet den HERrn mit fröhlichm Muth  
Und blaset die Posaunen gut/  
Mit Pfalter und mit Harfenspiel  
Lobt ihn und macht der Freuden viel..

4. Lobet den HERren mit Gesang  
Und laßt hergehñ der Paucken Klang/  
Die Saiten lieblich klingen drein  
Mit Pfeiffen fröhlich an den Reign.

5. Lobt GOtt mit hellen Cymbeln fein/  
Laßt uns im HERren fröhlich seyn/  
Alles/ was lebt und Odem hat/  
Lobe den Herren früh und spat.

## Intonation

A musical staff for the Bassus part, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, with vertical bar lines dividing it into measures.

Al - les was O-dem hat, lo - be den Herrn.

## Responforium