

Susato, *Liber XIII ecclesiasticarum cantionum ... quinque vocum* [Antwerp, 1553] (RISM 1553/16)
Phalèse, *Liber primus cantionum sacrarum ... quinque vocum* [Leuven, 1554] (RISM 1554/1)

SUPERIUS
Au - di, fi - li - a, et vi -

CONTRATENOR
Au - di, fi - li - a, et vi -

QUINTA PARS
Au - di, fi -

TENOR

BASSUS

5
- - - de, et vi - - - de,
- de, vi - - de, au - di, fi - li - a, et
- li - a, et vi - - - - - de,
Au - di, fi - li - a, et vi - -
Au - di, fi - li - a, et vi - - - - -

10
au - di, fi - li - a, et vi - - - de, vi - -
vi - - - de,
au - di, fi - li - a, et vi - - -
- - - de, vi - - -
de, vi - - - de, au - di, fi - li - a, et vi -

15

de, et in - cli - na au - rem tu - - - - -
 et in - cli - na au - rem tu - am, et
 de, et in - cli - na au - rem tu - am, et in - cli - na
 - de, et in - cli - na au - rem tu - -
 de, vi - - de, et in - cli - na au - -

21

am, et in - cli - na au - rem tu - - - - - am:
 in - cli - - - - na au - - rem tu - - am: et
 au - - rem tu - am, au - rem tu - - - - -
 am, au - rem tu - am, au - rem tu - am:
 - rem tu - - am, et o - bli - vi - sce - re po -

27

et o - bli - vi - sce - re po - pu - lum -
 o - bli - vi - sce - re po - pu - lum tu - - - - - um, o - bli - vi - sce - re
 am: et o - bli - vi - sce - re po - pu - lum tu - -
 et o - bli - vi - sce - re po - pu - lum tu - - - - -
 - pu - lum tu - - - - - um, et

33

tu - - - - - um, tu - - - - -
 po - - pu - lum tu - - - - - um et - - - - - do-mum pa -
 um et do-mum pa - - - - - tris
 um, o - bli - vi - sce - re po - pu - lum tu - - - - - um et -
 o - bli - vi - sce - re po - pu - lum tu - - - - - um, tu - - - - - um,

38

um, et do - mum pa - tris - - - - - tu - - - - - i.
 tris tu - - - - - i, et do -
 tu - - - - - i, pa - - - - - tris tu -
 - do - mum pa - tris tu - - - - - i, et do-mum pa - tris -
 et do-mum pa - - - - -

43

Et con-cu - pi - scet rex de - co - rem tu - - - - - um,
 mum pa - tris tu - i. Et con-cu - pi - scet rex de - co - rem tu - um,
 - - - - - i. Et con-cu - pi - scet rex de - co - rem
 - tu - - - - - i. Et con - cu - pi -
 tris tu - - - - - i. Et con-cu -

† Tenor, m.43.3: minim in Phalèse (presumed erroneous)

49

et con - cu - pi - - - - - scet rex de - - - - - co - rem tu - - - - -
 et con - cu - pi - scet rex, et con - cu - pi - scet
 tu - - - - - um, et con - cu - pi - - - - -
 - scet rex de - - - - - co - - - - - rem tu - - - - - um, et con - cu -
 pi - scet rex de - co - - - - - rem tu - - - - - um:

54

- - - - - um, tu - - - - - um: quo - ni-am i - pse
 rex de - co - - - - - rem tu - - - - - um: quo - ni-am i - pse est Do -
 - scet rex de - - - - - co - - - - - rem tu - - - - - um:
 pi - scet rex de - - - - - co - - - - - rem tu - - - - - um:
 quo - ni-am i - pse est Do - mi-nus De - us tu - us, De - us

59

est Do - mi-nus De - us tu - - - - - us, De - - - - -
 - mi-nus De - - - - - us tu - - - - - us,
 quo - ni-am i - pse est Do - mi-nus De - us
 quo - ni - am i - pse est Do - mi-nus De - us tu - us, De - - - - - us tu -
 tu - us, quo - ni-am i -

† *Quinta Pars*, m.58.1: a tone higher in Susato (presumed erroneous)

64

- us tu - - us, et a - do - ra - bunt e -
 et a - do - ra - bunt e - - um,
 tu - - us, et a - do - ra - - bunt e - - um,
 us, et a - do - ra - bunt e - um, et a -
 pse est Do - mi - nus De - us tu - us, et a - do - ra -

70

- um, et a - do - ra - - - bunt e - um, et a - do -
 et a - do - ra - - - bunt e - - - um, et
 et a - do - ra - bunt e - um,
 do - ra - - - bunt e - um, et a - do - ra -
 - bunt e - - um, et a - do - ra - bunt e -

76

ra - bunt e - - - um.
 a - do - ra - bunt e - um, et a - do - ra - bunt e - um.
 et a - do - ra - bunt e - um.
 bunt e - um, et a - do - ra - bunt e - - - um.
 - - - um, et a - do - ra - bunt e - - - um.

100

- ci - pes, prin - ci - pes,
 sti - tu - es e - os prin - ci - pes
 con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes
 pes, prin - ci - pes, su - per o -
 pes, su - per o -

105

su - per o - mnem ter - ram.
 su - per o - mnem ter - ram, su -
 su - per o - mnem ter - ram.
 - mnem ter - ram, su - per o -
 - mnem ter - ram, su -

110

Me - mo-res e - runt no - mi - nis tu -
 per o - mnem ter - ram.
 Me - mo-res e - runt no - mi - nis tu - i, Do -
 - mnem ter - ram. Me - mo-res e - runt no - mi -
 per o - mnem ter - ram.

† *Bassus*, m.112.1: the \flat sign printed in both sources serves no apparent harmonic or melodic purpose, and is therefore omitted

115

i, Do - mi - ne, Me - mo-res e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo-res e - runt no - mi - nis tu - nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo-res Me - mo-res e - runt no - mi - nis tu - i,

120

me - mores e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi - nis tu - mi - ne, me - mores e - runt no - mi - nis tu - i me - mores e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, in Do - mi - ne, me - mores e - runt no - mi - nis tu -

126

- i, Do - mi - ne, in o - mni ge - ne - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, in o - mni ge - ne - ra - in o - mni ge - ne - ra - ti - o - ne, o - mni ge - ne - ra - ti - o - ne, in o - mni ge - i, Do - mi - ne, in

† *Contratenor*, m.125.2: a semitone lower in Phalèse (amended to match preceding imitative phrases)

