

Non conturbetur cor vestrum

?Pierre de Manchicourt (c.1510–1564)

?Maistre Gosse (fl.1520–1565)

Gardano, *Primus liber cum quatuor vocibus ... Mottetti del frutto a quatro* [Venice, 1539]

Berg & Neuber, *Secundus tomus Evangeliorum ... (4, 5, 6 et plurimum vocum)* [Nürnberg, 1555]

'In festo ascensionis Christi'

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four vocal parts: SUPERIUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: SUPERIUS: Non con - tur - be - tur; ALTUS: (rest); TENOR: Non con - tur - be - tur cor ve - - - -; BASSUS: (rest).

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four vocal parts. The lyrics are: SUPERIUS: cor ve - - - - - strum, non con - tur - be - tur; ALTUS: Non con - tur - be - tur cor ve - - - - -; TENOR: - - - - - strum, non con - tur - be - tur cor ve -; BASSUS: Non con - - tur - be - tur cor___.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four vocal parts. The lyrics are: SUPERIUS: cor___ ve - - - - - strum, cor___ ve - - - - -; ALTUS: - - - - - strum, non con - tur - be - tur cor ve - strum, e -; TENOR: - - - - - strum, cor___ ve - - - - -; BASSUS: ve - - - - - strum, non___ con - - - - - tur - be - tur cor ve -.

† *Altus*, m.10.1-3: as per Leiden (cf.  in Gardano and Berg & Neuber, creating parallel fifths with *Bassus*)

15

strum, e - go va - do ad Pa - trem me - - - - -

- go va - do ad Pa - trem me - - - - -

strum, e - - - go va - do ad - - -

- - - - - strum, - - - - -

20

- um, e - go va - do ad Pa - trem

- um, ad Pa - - - - - trem me - - -

Pa - trem me - - - um, ad Pa - - - - - trem

e - - - go va - do ad Pa - - - trem me - - - - -

25

me - - - - - um, Pa - trem me - - - - - um, et

um, et dum as - sum - ptus fu - - - - -

me - - - - - um, et dum as - sum - ptus fu - - -

um, ad Pa - trem me - - - - - um,

30

dum as - sum - ptus fu - - - - - e - ro, mit -

- e - ro, mit - tam vo - bis il - - - - -

- - - - - e - ro, fu - - - - -

et dum as - sum - ptus fu - e - ro, as - sum - ptus fu -

† *Superius*, m.25.5–26.1: a minor third higher in Berg & Neuber (presumed erroneous)

75

um, et a - li - um Pa - ra -
ga - bo Pa - trem me - um, et a - li - um Pa - ra -
trem me - um,
Pa - trem me - um,

80

cli - tum, et a - li - um Pa -
cli - tum da - bit vo - bis, da - bit vo -
et a - li - um Pa - ra - cli - tum da - bit vo -
et a - li - um Pa - ra - cli - tum da - bit vo -

85

ra - cli - tum da - bit vo - bis,
bis, da - bit vo - bis, da - bit vo -
bis, et a - li - um Pa - ra - cli - tum da - bit vo -
bis, da - bit vo - bis, da - bit vo -

90

ut ma - ne - at vo - bis - cum in ae - ter -
bis ut ma - ne - at vo - bis - cum in ae -
bis, ut ma - ne - bis,
bis,

95

num, ut ma - ne -
 ter - num, ae - ter - num, ut ma - ne -
 at vo - bis - cum in ae - ter -
 ut ma - ne - at vo - bis - cum in

100

at vo - bis - cum, ut ma - ne - at vo - bis -
 at vo - bis - cum, ut ma - ne - at vo -
 num, in ae - ter - num, ut ma - ne - at vo -
 - ae - ter - num, ut ma - ne - at vo - bis -

105

cum in ae - ter - num. Al - le - lu -
 bis - cum in ae - ter - num. Al - le -
 bis - cum in ae - ter - num. Al - le -
 - cum in ae - ter - num.

110

ia, al - le - lu - ia, al - le -
 lu - ia, al - le -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le -

