

Laudate Dominum, omnes gentes

Pierre de Manchicourt (c.1510–1564)

Attaignant, *Liber decimus quartus XIX musicas ... P. de Manchicourt* [Paris, 1539]

Musical score for the first system of "Laudate Dominum, omnes gentes". The score includes six vocal parts: SUPERIUS, CONTRATENOR PRIMUS, CONTRATENOR SECUNDUS, TENOR PRIMUS, TENOR SECUNDUS, and BASSUS. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes.

Musical score for the second system of "Laudate Dominum, omnes gentes". The score continues the six vocal parts. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes mi - num, o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes.

10

- mnes gen - - - - - tes; _____
 _____ gen - tes; lau - da - te e - um, o -
 - - - - - tes, o - mnes gen - - - - - tes;
 Lau - da - te e - um, o - - - - -
 da - te Do - mi-num, o - - - - - mnes gen - - - - -
 o - mnes gen - - - - - tes;

15

lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li: re -
 - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um, o - - - - - mnes po -
 - - - - - tes; lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li:
 - - - - - mnes, _____ lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li: re -
 - - - - - tes; re - sur -
 lau - da - te e - um, o - mnes _____ po - pu - li:

30

le - lu - ia. U - nus est
 ia, al - le - lu - ia. U - nus
 ia. U - nus est
 ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia.

36

Chri - stus qui re -
 est Chri - stus qui re -
 Chri - stus qui re -
 U - nus est Chri - stus qui -

41

gnat; lau - da - te Do - mi - num,
 gnat; lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -
 gnat; lau -
 re - gnat; lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -
 lau -
 lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -

46

lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes,
 tes: Chri - stus tri - um -
 da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes:
 tes, o - mnes gen - tes: Chri - stus
 da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes:
 tes: Chri - stus tri -

61

U - nus est Chri - stus qui re - no -

U - nus est Chri - stus

- ia. U - nus est

est Chri - stus, qui - re - no - vat;

ia. U - nus est Chri - stus, u -

- nus est Chri - stus, u - - nus

66

- - vat;

qui re - no - - - - vat;

Chri - stus qui re - no - - - - vat;

lau - da - te e - um, o - mnes

- nus est Chri - stus qui re - no - - - - vat; lau - da - te Do - mi - num, o -

est Chri - stus qui re - no - - - - vat; lau - da - te Do - mi - num, o -

72

lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li:

lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li:

lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li: Chri - stus glo - ri -

po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li: Chri -

mnes_ gen - tes: Chri - stus glo -

mnes_ gen - tes: Chri - stus glo - - ri -

78

Chri - stus glo - ri - fi - cat, al -

Chri - stus glo - ri - fi - cat, al - le - lu -

- fi - cat, Chri - stus glo - ri - fi - cat, al - le - lu -

- stus glor - ri - fi - cat, al - le - lu -

ri - fi - cat, Chri - stus glo - ri - fi - cat,

fi - - cat, al - le - lu -

84

- - - le - lu - ia. U - nus est Chri -

ia, al - le - lu - - - ia. U -

ia. U - nus est Chri -

ia, al - le - lu - - - - - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - - - le - lu - ia.

90

stus qui co - ro - - - nat, qui -

nus est Chri - stus qui co - ro - - -

stus

U - nus est Chri - stus qui co - ro -

U - nus est Chri - stus qui co - ro - - - - nat;

U - nus est Chri - - - stus;

96

co - ro - nat; lau - da - te Do - mi - num,
 nat, qui co - ro - nat; lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -
 qui co - ro - nat; lau -
 - - - - - nat; lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -
 lau -
 lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen -

102

lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, al - - -
 - - - tes, al - le - lu - ia,
 da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, al - le - lu - ia,
 - tes, o - mnes gen - tes: al - le - lu - ia,
 da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, al -
 - tes, al - le - lu - ia,

120 **SECUNDA PARS**

Plau - di - te er - go, o - - - mnes_ gen - - - -

Plau - di - te er - go, o - mnes gen - - - - tes, o - - - mnes

Plau - di - te er - go, o - - -

Plau - di -

Plau - di - te er - go, o - mnes gen - - - -

126

- - - tes, plau - di - te, o - mnes_ gen -

gen - - - tes, plau -

- mnes gen - - - tes, plau - di - te er - go, o -

te er - go, o - mnes gen - - - tes, o - - - mnes gen -

Plau - di - te er - go, o - - mnes gen - - -

- - - tes, - - - -

131 [o = o]

tes, quo - ni - am con - fir - ma - ta

- di - te er - go o - mnes gen - tes, quo - ni - am con - fir - ma - ta

mnes gen - tes, quo -

- tes. quo - ni - am con - fir - ma - ta est -

- tes, o - mnes gen - tes,

plau - di - te er - go, o - mnes gen - tes,

137

est su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma -

est su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma -

- ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su -

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su -

quo - ni - am con - fir - ma - ta est su -

144

ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
 - - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
 su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
 per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
 per nos, su - per nos mi -
 - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

151

- se - ri - cor - di - a e - jus, al -
 jus, al - le - lu - ia;
 - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, al - le - lu - ia,
 jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, al - le - lu - ia,
 se - ri - cor - di - a e - jus, al - le - lu - ia,
 jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, al -

157

le - lu - ia; et ve - ri - tas

et ve - ri - tas Do - mi -

al - le - lu - ia; et ve -

al - le - lu - ia;

al - le - lu - ia; et ve - ri - tas

le - lu - ia;

162

Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do -

ni, et ve - ri - tas Do -

ri - tas Do - mi - ni

et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do -

Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - mi -

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in

187

um, o - mnes po - - pu - li, o - mnes po - - - pu - li.

mnes po - - pu - li.

- pu - li, lau-da - te e - um, o - mnes po - - - pu - li.

e - um, o - mnes po - - - pu - li.

da - - te e - um, o - mnes po - - - pu - li.

da - te e - um, o - mnes po - - - pu - li.

Laudáte Dóminum, omnes gentes; laudáte eum, omnes pópuli: resurréxit Dóminus, alleluía.
 Unus est Christus qui regnat; laudáte Dóminum, omnes gentes: Christus triúmphat, alleluía.
 Unus est Christus qui renóvat; laudáte eum, omnes pópuli: Christus glorificat, alleluía.
 Unus est Christus qui corónat; laudáte Dóminum, omnes gentes, alleluía.

Pláudite ergo, omnes gentes, quóniam confirmáta est super nos misericórdia ejus, alleluía;
 et véritas Dómini manet in aetérnum:
 laudáte eum, omnes pópuli.

*O praise the Lord, all ye nations; praise him, all ye peoples: the Lord is risen, alleluia.
 There is one Christ who reigneth; O praise the Lord, all ye nations: Christ triumpheth, alleluia.
 There is one Christ who restoreth; praise him, all ye peoples: Christ glorifieth, alleluia.
 There is one Christ who crowneth; O praise the Lord, all ye nations, alleluia.*

Clap your hands therefore, all ye nations, for his merciful kindness is ever more and more toward us, alleluia; and the truth of the Lord endureth for ever: praise him, all ye peoples.

adapted from Psalm 116 (Vulgate)

Pierre de Manchicourt, a contemporary of Nicolas Gombert and Jacobus Clemens non Papa, was active in both Burgundy and Spain during the reigns of Charles V and Phillip II, culminating in his appointment by the latter as *maestro de capilla flamenca* in Madrid in 1559. The fact that Attaignant, publisher of the French Royal Court, devoted his fourteenth and final volume of motets in 1539 entirely to Manchicourt's work (an honour he bestowed on no other, and emulated by Flemish publishers Susato and Phalèse in 1545 and 1554 respectively) bears testament to the composer's reputation in his day. This joyous Eastertide motet is the opening work in Attaignant's 1539 volume.

Editorial Notes:

Original note values are retained in the duple-time sections: thus, consistent with 16th-century convention, the ♩ mensuration sign and its modern-equivalent ♩ time signature signify a semibreve tactus. Although the ♩ mensuration sign that heads each triple-time section in the source (m.105, m.134) might, in other contexts, indicate either *sesquialtera* or a tripling of the tactus, the fact that the recurring 'alleluia' motifs appear variously in duple and triple time suggests a temporal relationship based on a consistent underlying tactus. Note values in the triple-time sections are therefore halved in this edition such that the semibreve remains constant throughout, for ease of reading.

Editorial accidentals are indicated above the note, with precautionary accidentals in parentheses. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay reflects editorial judgment and is freely adjusted: editorial addition or re-iteration of text not explicitly indicated in the source is indicated in *italic*.