

# Quoties diem considero

Jacobus Vaet (c.1529–1567)

Gardano, *Novi atque catholici thesauris musici ... liber tertius (4–8vv)* [Venezia, 1568] (RISM 1568/4)

'De extremo Iudicio'

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Quo - ti - es di - em

Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de -

Quo - ti - es di -

Quo - ti - es di - em

5

il - lum con - si - de - ro, quo - ti - es di - em

ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con - tre -

- em il - lum con - si - de - ro, to - to pe - cto - re, to - to pe - cto - re con - tre -

il - lum con - si - de - ro, to - to pe - cto - re con -

11

il - lum con - si - de - ro, di - em il - lum con - si - de -

mi - sco, quo - ti - es di - em il - lum

mi - sco, con - tre - mi - sco, quo - ti - es di - em il - lum

tre - mi - sco, quo - ti - es di - em il - lum

17

ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto-re, to - to  
 con - si - de - ro, to - to pe - cto-re con - tre -  
 con - si - de - ro, to - to pe -  
 con - si - de - ro, to - to pe - cto-re, to - to pe -

22

pe - cto-re con - tre - mi - sco, con - tre - mi -  
 mi - sco, con - tre - mi - sco, con - tre - mi - sco.  
 cto - re con - tre - mi - sco, con - tre - mi - sco, con - tre -  
 cto - re, con - tre - mi -

27

- sco. Si - ve co - me - do, si - ve co - me - do,  
 Si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si -  
 mi - sco. Si - ve co - me - do, si - ve co - me -  
 sco. Si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve co -

32

si - ve e - nim bi - bo,  
 ve co - me - do, si - ve e - nim bi -  
 do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi  
 me - do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim bi - bo, sem -

37

sem-per mi - hi vi - de - tur  
 bo, sem-per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter -  
 vi - de - tur il - la tu - ba, il - la tu -  
 per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba ter -

42

il - la tu - ba  
 ri - bi - lis so - na - re, il -  
 ba ter - ri - bi - lis so - na - re, sem - per mi - hi vi - de -  
 ri - bi - lis so - na - re, sem - per mi - hi vi - de -

47

ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so - na -  
 la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, il -  
 tur, ter - ri - bi - lis so - na - re, il - la tu -  
 tur, ter - ri - bi - lis so - na - re, il - la

53

re, ter - ri - bi - lis so - na - re, so - na - re,  
 la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, il -  
 ba ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so -  
 tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri - bi -

† Tenor & Bassus, m.47: the  $\times$  and  $\flat$  signs are clearly printed in the source — the resultant passing augmented 6th is presumably intentional.

59

il - - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, (h)  
- la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, so - na - re †  
na - re, ter - ri - bi - lis so - na - re in au - ri - bus  
lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so -

65

in au - ri - bus me - -  
in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me -  
me - is, in au - ri - bus me - is, in au - ri -  
- na - re in au - ri - bus me - - is, in

71

is, in au - ri - bus me - - is,  
is, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus, in au - ri -  
bus me - is, in au - ri - bus me - is, in au -  
au - ri - bus me - - is, in au - ri - bus

77

in au - ri - bus me - - is, in au - ri - bus me - is. Sur - gi -  
bus, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is.  
ri - bus me - - is, in au - ri - bus me - - is.  
me - - is, in au - ri - bus me - - is. Sur -

† Tenor, m.63.2: notated with a × sign in the source.

83

te, sur-gi - te, mor - tu - i, sur - gi-te, mor - tu - i, sur -  
 Sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i, sur -  
 Sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i, mor - tu -  
 - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi -

89

- gi - te, mor - tu - i, ve - ni - te,  
 - gi - te, mor - tu - i, ve - ni - te ad ju -  
 i, sur - gi - te, mor - tu - i, ve - ni - te ad ju -  
 te, mor - tu - i, ve - ni - te ad ju -

94

ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ad ju -  
 di - ci - um, ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ad  
 di - ci - um, ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ve -  
 di - ci - um, ve - ni - te ad ju -

99

- di - ci - um, ve - ni - te  
 - ju - di - ci - um, ve - ni - te ad ju - di - ci - um,  
 ni - te ad ju - di - ci - um, ve - ni - te,  
 di - ci - um, ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um, ve -

† *Cantus*, m.84.3; *Tenor*, m.93.1: notated with a × sign in the source.

104

ad ju - di - - - - ci - um.

ve - - - - ni - - te ad ju - di - ci - um.

ve - ni - - te ad ju - di - ci - um.

ni - te ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um.

Quoties diem illum considero,  
 toto pectore contremisco.  
 Sive comedo, sive enim bibo,  
 semper mihi videtur illa tuba terribilis  
 sonare in auribus meis.  
 Surgite, mortui, venite ad iudicium!

*Whenever I think of that day [of judgment],  
 I tremble in my whole body.  
 Whether I am eating or drinking,  
 it always seems to me as if that dreadful trumpet  
 is ringing in my ears.  
 Arise, ye dead, and come to judgment!*

attr. St Jerome (c.347–420)

This edition is set at original pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the  $\text{C}$  mensuration sign and its modern-equivalent  $\text{C}$  time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay is consistent with the source, which is largely unambiguous in that regard.