

Angustiae mihi sunt

Cipriano de Rore

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - - - di -
mi - hi sunt un - - di - que,
An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - -
An - - gu -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The Cantus part begins with a whole note, followed by eighth notes. The Altus part has a whole rest followed by quarter notes. The Tenor part has a whole note followed by quarter notes. The Quintus part has a whole rest followed by a half note. The Bassus part has a whole rest followed by quarter notes.

7

que, an - - gu - sti - ae mi - hi
an - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que, an - gu -
- di - que, mi - hi sunt un - di - que, an - gu - sti - ae, an -
- sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que, mi - hi sunt un - di -
An - - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - di - que, _____

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the five-part setting. The lyrics are: 'que, an - - gu - sti - ae mi - hi an - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que, an - gu - - di - que, mi - hi sunt un - di - que, an - gu - sti - ae, an - sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que, mi - hi sunt un - di - An - - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - di - que, _____'. The music continues with various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests.

13

sunt un - - di - que, an - gu - sti - ae mi - hi sunt un -
- sti - ae mi - hi sunt un - - di - que, an - gu - sti - ae mi -
- gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que, un - di - que, an -
que, _____ an - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que, an - gu -
an - - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. The lyrics are: 'sunt un - - di - que, an - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - sti - ae mi - hi sunt un - - di - que, an - gu - sti - ae mi - - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que, un - di - que, an - que, _____ an - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que, an - gu - an - - gu - sti - ae mi - hi sunt un - - - di - que,'. The music concludes with a final cadence.

19

di - que, si e - nim hoc e - ge -
 hi sunt un - di - que, si e - nim hoc e - ge -
 gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que,
 sti - ae si e - nim hoc e - ge - ro,
 si e - nim hoc e - ge - ro,

24

ro, si e - nim hoc e - ge - ro,
 ro, si e - nim hoc e - ge - ro,
 si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi -
 si e - nim hoc e - ge - ro, si e - nim hoc
 si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi -

30

mors mi - hi est, si au - tem non e - ge - ro,
 mors mi - hi est, si au - tem non e - ge - ro, si au - tem
 - hi est, si au - tem non e - ge - ro,
 e - ge - ro, mors mi - hi est,
 hi est, si au - tem non e - ge - ro,

36

si au - tem non e - ge - ro, non
 non e - ge - ro, non ef - fu - gi -
 non ef - fu - gi - am ma - nus
 si au - tem non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus
 si au - tem non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus

42

ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - - - stras.
 am ma - nus ve - - - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - - - stras.
 ve - - - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - - - stras.
 ve - - - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - - - stras.
 ve - - - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - - - stras.

SECUNDA PARS

De - us ae - ter - ne
 De - us De - us
 De - us ae - ter - ne qui ab - scon - di - to - rum es co - gni -
 De - us ae - ter - ne qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor,
 De - us ae - ter - ne qui ab - scon - di - to - rum es co - gni -

8

qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor quo - ni - am
 ae - ter - ne qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor quo - ni -
 tor, quo - ni - am fal -
 qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor quo - ni - am
 tor, es co - gni - tor quo - ni - am

14

fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra me,
 am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra me,
 - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra me, tu - le - runt con - tra
 fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra me,
 fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra

20

et ec - ce mo - ri - or cum ni - hil ho - rum fe - ce -
 et ec - ce mo - ri - or cum ni - hil
 me, et ec - ce mo - ri - or cum ni - hil ho - rum fe -
 et ec - ce mo - ri - or, et ec - ce mo - ri - or
 me, et ec - ce mo - ri - or, et ec - ce mo - ri - or

27

rim, cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim quae i-sti ma-

ho-rum fe-ce-rim, cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim quae i-

- ce-rim, cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim quae i-

cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim quae i-sti ma-

cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim quae i-sti ma-

33

li-ti-o-se com-po-su-e-runt ad-ver-sum me.

sti ma-li-ti-o-se com-po-su-e-runt ad-ver-sum me, ad-ver-sum

sti ma-li-ti-o-se com-po-su-e-runt, com-po-su-e-runt ad-ver-sum

li-ti-o-se com-po-su-e-runt ad-ver-sum me, com-po-su-e-runt

li-ti-o-se com-po-su-e-runt, com-po-su-e-runt ad-ver-sum

39

Ex-au-di-vit au-tem Do-mi-nus vo-cem

me. Ex-au-di-vit au-tem Do-mi-nus vo-cem e-

me. Ex-au-di-vit au-

ad-ver-sum me. Ex-au-di-vit au-tem Do-mi-nus

me. Ex-au-di-vit au-tem Do-mi-nus, Ex-au-di-vit au-tem Do-mi-nus

45

e - - jus, vo - cem e - jus, ex - au - di - vit au -
 jus, vo - cem e - jus, ex - au - di - vit au -
 tem Do - mi - nus vo - cem
 vo - cem e - - jus, ex - au - di - vit au -
 ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - - jus,

51

tem Do - mi - nus vo - - cem e - - - jus.
 tem Do - mi - nus vo - cem e - - jus, vo - cem e - - jus.
 e - - jus, ex - au - di - vit au - tem Do - minus vo - cem e - - - jus.
 tem Do - mi - nus vo - cem e - - jus, vo - - cem e - jus.
 vo - cem e - - - - - jus.