

# Stabat Mater

version pour choeur mixte S.A.T.B  
avec accompagnement piano

Vlad Zoborovski

**Non troppo lento**

Piano

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Piano (Pno.)

9

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

9

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

9

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

9

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

15

la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

15

la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

15

la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

15

la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Pno.

## Stabat Mater

2

21

Soprano (S):

*jux - ta - cru - cem - la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li -*

Alto (A):

*jux - ta - cru - cem - la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li -*

Tenor (T):

*jux - ta - cru - cem - la - cri - mo - sa Dum pen - de - dum pen - de*

Bass (B):

*jux - ta - cru - cem - la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat pen - de -*

*accel.*

21

4

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature changes from one flat to one sharp between the two measures. The piano part consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords and eighth-note pairs.

27

7

23

27

A musical score for piano in G minor (two sharps) and common time. The left hand (piano) plays a bass line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The right hand (piano) plays a treble line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a half note in the bass line and a half note in the treble line. Measure 12 begins with a half note in the bass line and a half note in the treble line.

32

1

S

A

T

B

32 et do - len - tem Cu - ius a - ni - mam Cu - ius a - ni -

32 et do - len - tem Cu - ius a - ni - mam Cu - ius a - ni -

32 et do - len - tem Cu - ius a - ni - mam Cu - ius a - ni -

328 et do - len - tem Cu - ius a - ni - mam Cu - ius a - ni -

et do - len - tem Cu - ius a - ni - mam Cu - ius a - ni -

32

1

A musical score for piano. The top staff shows the treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows the bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of two measures. Measure 11 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. This is followed by a measure of rests (two quarter notes). The right hand then plays a sixteenth-note pattern: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords.

## Stabat Mater

3

38

S: mam Cu - ius a - ni - mam Ge - men - - - tem Cu - ius a - ni -  
A: mām Cu - ius a - ni - mam Ge - men - - - tem Cu - ius a - ni -  
T: mam a - ni - mam Ge - men - - - tem Cu - ius a - ni -  
B: a a - ni - mam Ge - - - men - - - tem Cu - ius  
Pno.

38

S: mam Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam con - tri - tam  
A: a - ni - mam a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam  
T: mam Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam  
B: a - ni - mam Cu - ius a - ni - mam con - - - tri - ta - tam  
Pno.

44

S: mam Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam con - tri - tam  
A: a - ni - mam a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam  
T: mam Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri - ta - tam  
B: a - ni - mam Cu - ius a - ni - mam con - - - tri - ta - tam  
Pno.

50

S: et do - len - - - tem Sta - bat Ma - ter do - lo -  
A: et do - len - - - tem Sta - bat Ma - ter do - lo -  
T: et do - len - - - tem Sta - bat Ma - ter do - lo -  
B: et do - len - - - tem Sta - bat Ma - ter do - lo -  
Pno.

## Stabat Mater

4

56

S      ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri - mo - sa      Sta - bat

A      ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri - mo - sa      Sta - bat

T      ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri - mo - sa      Sta - bat

B      ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri - mo - sa      Sta - bat

56

Pno.

62

S      Ma - ter      do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri

A      Ma - ter      do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri

T      Ma - ter      do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri

B      Ma - ter      do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cri

62

Pno.

68

S      mo - sa      per - tran - si - uit      *sforzando*      *p*

A      mo - sa      per - tran - si - uit      *sforzando*      *p*

T      mo - sa      per - tran - si - uit      *sforzando*      *p*

B      mo - sa      per - tran - si - uit      gla - di - us

*molto lento*

68

Pno.