

Heinrich Schütz

(1585 – 1672)

Deutsches Magnificat

„Meine Seele erhebt den Herren“

zu acht Stimmen in zwei Chören

SWV 494

aus dem

„Opus ultimum – Schwanengesang“

Chorpartitur

(ohne Basso continuo)

Ausgabe mit  $\frac{6}{2}$ -Takten  
in der Proportio tripla

(Notenwerte um die Hälfte verkürzt)

Herausgegeben von Kurt Pages

Neu durchgesehene Ausgabe

Hemmingen

2016

## Vorwort

Ausgangspunkt für die vorliegende Ausgabe des Deutschen Magnificats „Meine Seele erhebt den Herren“ aus dem „Opus ultimum – Schwannengesang“ von Heinrich Schütz war die Internet-Ausgabe von Imre Pothárn in der Choral Public Domain Library (<http://www1.cpdll.org/wiki/images/sheet/schz-494.pdf>). Zur Korrektur wurden die Ausgaben im Bärenreiter-Verlag von Konrad Ameln (BA 2155) aus dem Jahre 1950 und Wolfram Steude (BA 5951) im Rahmen des Bandes 39 der „Neuen Ausgabe sämtlicher Werke“ von Heinrich Schütz (in den Anmerkungen zum Notentext hier: „NSA 39“) aus dem Jahre 1984 herangezogen.

Die vorliegende Ausgabe gibt die Tonart der Stümbücher wieder, während die Ausgabe von Konrad Ameln um einen Ganzton höher transponiert ist (was den Stimmtonverhältnissen der Schütz-Zeit entspricht). Die originalen Takteinteilungen – Taktstriche finden sich übrigens nur in der Orgelstimme – umfassen im geraden Takt (originales Mensurzeichen:  $\text{c}$ ) vier halbe Noten und in der Proportio tripla (originales Mensurzeichen:  $\frac{3}{1}$ ) sechs ganze Noten. Sie werden hier ebenfalls übernommen, während in der neuen Schütz-Ausgabe die Takte halbiert werden. Die Notenwerte der Proportio tripla werden in der vorliegenden Ausgabe allerdings auf die Hälfte verkürzt, um die Lesbarkeit für die heutigen Ausführenden zu erleichtern, die an diese altertümliche Notationsweise nicht mehr gewöhnt sind. Die Fermaten sowie der Doppel-Taktstrich vor der Doxologie finden sich so in den Stümbüchern. Die Orthographie des Textes wurde unter Berücksichtigung des alten Lautstandes modernisiert: so wird z. B. zwar „erhöbt“ zu „erhebt“, „izt“ jedoch nicht zu „jetzt“ umgeschrieben. Ligaturen in den Stümbüchern werden durch eckige Klammern gekennzeichnet. Die Stimme des Basso continuo bleibt in der vorliegenden Chorpartitur-Ausgabe unberücksichtigt.

Das unten wiedergegebene Faksimile (aus BA 5951) zeigt die letzte Notenseite des Stümbuchs des Bassus II mit dem autographen Vermerk „FINIS“, das der letzten Seite dieser Ausgabe zeigt einen der gedruckten Titel (hier Cantus I) der handschriftlichen Stümbücher (aus BA 2155). Das Monogramm „HSC“ (= Henricus Sagittarius Capellæ Magister) auf Seite 23 findet sich am Endes des Werkes in allen Stümbüchern (aus BA 5951).

Parallel zu dieser Ausgabe ist eine Ausgabe mit den originalen Notenwerten der Proportio tripla erschienen.

Hemmingen, im Februar 2016  
Kurt Pages

# Deutsches Magnificat

## „Meine Seele erhebt den Herren“

Heinrich Schütz  
(1585 – 1672)  
SWV 494

Lk 1, 46 – 49, 51 – 55

Lk 1, 46

Cantus I  
Mei - - - ne See - - - le, See -

Altus I  
Mei - ne See - - - - - le, *♯ (nicht in „NSA 39“)* mei - ne See -

Tenor I  
Mei - - - ne See - - - - le, mei - ne See - - -

Bassus I  
Mei - - - ne See - - - le, mei - ne See -

Cantus II  
Mei - - - - ne See - - - - -

Altus II  
Mei - - - ne See - - - - -

Tenor II  
Mei - - - - ne See -

Bassus II  
Mei - - - - ne See - - - - -

4 Zu den originalen Notenwerten der Proportia tripla vgl. das Vorwort!

C I  
le er - hebt, er - hebt, er - hebt

A I  
le er - hebt, er - hebt, er - hebt, er - hebt

T I  
le er - hebt, er - hebt, er - hebt

B I  
le er - hebt, er - hebt, er - hebt

C II  
le

A II  
le

T II  
le

B II  
le

8

Lk 1, 47

C I den Her - ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich, freu - et sich

A I den Her - ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich, freu - et sich

T I den Her - ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich, freu - et sich

B I den Her - ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich, freu - et sich

8

C II und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich,

A II und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich,

T II und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich,

B II und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freuet sich,

12

C I Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich

A I Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich

T I Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich

B I Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich

12

C II freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,

A II freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,

T II freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,

B II freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,

16

C I  
 Got - tes, freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes, Got - tes,  
 A I  
 Got - tes, freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes, Got - tes,  
 T I  
 8 Got - tes, freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes, Got - tes,  
 B I  
 Got - tes, freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes, Got - tes,

16

C II  
 freu - et sich Got - tes, Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich Got - tes,  
 A II  
 freu - et sich Got - tes, Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich Got - tes,  
 T II  
 8 freu - et sich Got - tes, Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich Got - tes,  
 B II  
 freu - et sich Got - tes, Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich Got - tes,

20

C I  
 mei - nes Hei - lan - des,  
 A I  
 mei - nes Hei - lan - des,  
 T I  
 8 mei - nes Hei - lan - des,  
 B I  
 mei - nes Hei - lan - des,

20

C II  
 mei - nes Hei - lan - des,  
 A II  
 mei - nes Hei - lan - des, denn er hat die  
 T II  
 8 mei - nes Hei - lan - des, denn er hat die Nie - - - drig -  
 B II  
 mei - nes Hei - lan - des, denn er hat die Nie - drig -

24

C I  
A I  
T I  
B I

24

C II  
A II  
T II  
B II

denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner Magd an - - - ge - se - hen.  
 Nie - drig - keit, die Nie - drig - keit sei - ner Magd an - - - ge - se - hen.  
 keit, er hat die Nie - drig - keit sei - ner Magd an - - - ge - se - hen.  
 keit, er hat die Nie - drig - keit sei - ner Magd an - - - ge - se - hen.

28

C I  
A I  
T I  
B I

Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen

28

C II  
A II  
T II  
B II

Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig  
 Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer - den mich se - lig

32

C I al - le, al - le, al - le, al - le, al - le, al - le,

A I al - le, al - le, al - le, al - le, al - le, al - le,

T I al - le, al - le, al - le, al - le, al - le, al - le,

B I al - le, al - le, al - le, al - le, al - le, al - le,

32

C II prei - sen al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le, al - le,

A II prei - sen al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le, al - le,

T II prei - sen al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le, al - le,

B II prei - sen al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le, al - le,

36

Lk 1, 49

C I al - le Kin - des - kind. Denn er hat gro - ße Ding' an

A I al - le Kin - des - kind. Denn er hat gro - ße Ding', gro - ße Ding' an

T I al - le Kin - des - kind. Denn er hat gro - ße Ding' an mir ge - tan, an

B I al - le Kin - des - kind. Denn er hat gro - ße Ding' an mir ge - tan, an

36

C II al - le Kin - des - kind.

A II al - le Kin - des - kind.

T II al - le Kin - des - kind.

B II al - le Kin - des - kind.

40

C I  
mir ge - tan, der da mäch - tig ist

A I  
mir ge - tan, der da mäch - tig ist

T I  
mir ge - tan, der da mäch - tig ist

B I  
mir ge - tan, der da mäch - tig ist

40

C II  
der da mäch - tig ist und des Na -

A II  
der da mäch - tig ist und des Na - -

T II  
der da mäch - tig ist und des Na - me hei - lig,

B II  
der da mäch - tig ist und des Na - me hei - -

44

C I  
und des Na - - - - me hei - lig ist. \*)

A I  
und des Na - - - - me hei - lig ist.

T I  
und des Na - me, — des Na - me hei - lig ist.

B I  
und des Na - - - - me hei - lig ist.

44

C II  
- - me hei - lig ist. \*)

A II  
me hei - lig ist.

T II  
und des Na - me hei - lig ist.

B II  
- - - - lig ist.

\*) Takt mit nur einer punktierten Ganzen: so in „NSA 39“.



C I Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem

A I Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem

T I Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem

B I Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem

C II Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge -

A II Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge -

T II Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge -

B II Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er ü - bet Ge -

C I Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer - streu - et,

A I Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer - streu - et,

T I Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer - streu - et,

B I Arm, er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer - streu - et,

C II walt mit sei - nem Arm, mit sei - - - nem Arm und zer - streu -

A II walt mit sei - nem Arm, mit sei - - - nem Arm und zer - streu -

T II walt mit sei - nem Arm, mit sei - - - nem Arm und zer - streu -

B II walt mit sei - nem Arm, mit sei - - - nem Arm und zer - streu -

52

C I und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

A I und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih -

T I und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in

B I und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in

52

C II et, und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

A II et, und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

T II et, und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

B II et, und zer - streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

54

C I in ih - res Her - zens Sinn, und zer - streu - et, und zer -

A I - - - res Her - zens Sinn, und zer - streu - et, und zer -

T I ih - res, in ih - res Her - zens Sinn, und zer - streu - et, und zer -

B I ih - - - res Her - zens Sinn, und zer - streu - et, und zer -

54

C II und zer - streu - et, und zer - streu - et, die hof -

A II und zer - streu - et, und zer - streu - et, die hof -

T II und zer - streu - et, und zer - streu - et, die hof -

B II und zer - streu - et, und zer - streu - et, die hof -

57

C I streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in

A I streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - res

T I streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind

B I streu - et, die hof - fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in

57

C II fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - - res

A II fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - - res

T II fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - - res

B II fär - tig sind, zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - - - -

59

C I ih - res Her - zens Sinn, in ih - res Her - zens Sinn.

A I Her - - - zens Sinn, in ih - res Her - - - zens Sinn.

T I in ih - res Her - zens, ih - res Her - zens Sinn.

B I ih - res Her - - - zens, Her - - - zens Sinn.

59

C II Her - zens Sinn, in ih - res Her - - - zens Sinn.

A II Her - zens Sinn, in ih - res, Her - - - zens Sinn.

T II Her - zens, in ih - res Her - zens, ih - res Her - - - zens Sinn.

B II res Her - - - zens, Her - - - zens Sinn.

62

C I Er stö - ßet die Ge - wal - - - ti - gen vom Stuhl

A I Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl

T I Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl

B I Er stö - ßet die Ge - wal - - - ti - gen vom Stuhl

62

C II Er stö - ßet die Ge -

A II Er stö - ßet

T II Er stö - ßet

B II Er stö - ßet die Ge -

65

C I und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - dri -

A I und er - hö - het, und er - hö - het die

T I und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - -

B I und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - -

65

C II wal - - - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het,

A II die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het,

T II die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het,

B II wal - - - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het,

68

C I gen, und er - hö - het die Nie - dri -

A I Nie - dri - gen, und er - hö - het die Nie - dri -

T I - - dri - gen, und er - hö - het die Nie - dri -

B I dri - - - gen, und er - hö - het die Nie - dri -

68

C II und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - - - dri -

A II und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - - - dri -

T II und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - - - dri -

B II und er - hö - het, und er - hö - het die Nie - - - dri - - -

71 Lk 1, 53

C I gen. Die Hun - ge - ri - gen

A I Die Hun - ge - ri - gen

T I gen. Die Hun - ge - ri - gen

B I gen. Die Hun - ge - ri - gen

71

C II gen. Die Hun - ge - ri - gen fül - let

A II gen. Die Hun - ge - ri - gen fül - let

T II gen. Die Hun - ge - ri - gen fül - let

B II gen. Die Hun - ge - ri - gen fül - let

\*) Gemäß Kritischem Bericht in „NSA 39“ (S. 285) hat im Chorus I der Alt eine punktierte Brevis. Offensichtlich gleicht „NSA 39“ den Alt als lectio difficilior an die Brevis mit Pause der anderen Stimmen des Chorus I an, obwohl Chorus II in den noch existierenden Stimmen ebenfalls eine punktierte Brevis hat. Die vorliegende Ausgabe folgt zwar „NSA 39“, für eine Aufführung wäre allerdings zu entscheiden, ob man das übernimmt oder beide Chöre auf eine Version vereinheitlicht!

74

C I  
fü - let er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er

A I  
fü - let er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er

T I  
fü - let er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er

B I  
fü - let er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er

74

C II  
er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er mit Gü -

A II  
er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er mit Gü -

T II  
er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er mit Gü -

B II  
er mit Gü - tern, die Hun - ge - ri - gen fül - let er mit Gü -

77

C I  
mit Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern

A I  
mit Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern

T I  
mit Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern

B I  
mit Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern

77

C II  
tern, fül - let er mit Gü - tern und läs - set die Rei - - -

A II  
tern, fül - let er mit Gü - tern und läs - set die

T II  
tern, fül - let er mit Gü - tern und läs - set die Rei - - - - -

B II  
tern, fül - let er mit Gü - tern und läs - set die Rei - chen,

80

C I      und läs - set die Rei - - -

A I      und läs - set die Rei - - - - - chen leer, und

T I      und läs - set die Rei - chen leer, und

B I      und läs - set die

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of four voices: C I (Soprano), A I (Alto), T I (Tenor), and B I (Bass). The lyrics are distributed across the staves. C I starts with a rest followed by 'und läs - set die Rei - - -'. A I starts with 'und läs - set die Rei - - - - - chen leer, und'. T I starts with a rest followed by 'und läs - set die Rei - chen leer, und'. B I starts with a rest followed by 'und läs - set die'.

80

C II      - - - chen leer.

A II      Rei - chen leer.

T II      - - - chen leer.

B II      Rei - chen leer.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of four voices: C II (Soprano), A II (Alto), T II (Tenor), and B II (Bass). The lyrics are distributed across the staves. C II has '- - - chen leer.'. A II has 'Rei - chen leer.'. T II has '- - - chen leer.'. B II has 'Rei - chen leer.'.

83

Lk 1, 54

C I      - - - - - - - - - - - - - - - chen leer.      Er den - ket

A I      läs - set die Rei - chen leer.      Er den - ket

T I      läs - set die Rei - chen leer.      Er den - - -

B I      Rei - - - - - - - - - - - - - - - chen leer.      Er den - ket

Detailed description: This block contains the musical notation for the third system of four voices: C I (Soprano), A I (Alto), T I (Tenor), and B I (Bass). The lyrics are distributed across the staves. C I has '- - - - - - - - - - - - - - - chen leer. Er den - ket'. A I has 'läs - set die Rei - chen leer. Er den - ket'. T I has 'läs - set die Rei - chen leer. Er den - - -'. B I has 'Rei - - - - - - - - - - - - - - - chen leer. Er den - ket'. A box labeled '83' is at the start of the system, and 'Lk 1, 54' is at the top right.

83

C II      Er den - ket der Barm - her - zig -

A II      Er den - ket der Barm - her - zig -

T II      Er den - ket der Barm - her - zig -

B II      Er den - ket der Barm - her - zig -

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth system of four voices: C II (Soprano), A II (Alto), T II (Tenor), and B II (Bass). The lyrics are distributed across the staves. C II has 'Er den - ket der Barm - her - zig -'. A II has 'Er den - ket der Barm - her - zig -'. T II has 'Er den - ket der Barm - her - zig -'. B II has 'Er den - ket der Barm - her - zig -'. A box labeled '83' is at the start of the system.

86

C I  
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig -

A I  
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig -

T I  
ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig -

B I  
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig -

86

C II  
keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit,

A II  
keit, den - ket der Barm - her - zig - keit,

T II  
keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit,

B II  
keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit,

\*) „NSA 39“ hat hier (wohl versehentlich) „c“ – vgl. die Bc-Stimme, die „A“ hat!

89

C I  
keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

A I  
keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

T I  
keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

B I  
keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

89

C II  
und hilft sei - nem Die - ner

A II  
und hilft sei - nem Die - ner

T II  
und hilft sei - nem Die - ner

B II  
und hilft sei - nem Die - ner



92

Lk 1, 55

C I  
A I  
T I  
B I

wie er ge - red't hat un - sern Vä -

wie er ge - red't hat, ge - red't hat un - sern Vä -

wie er ge - red't, ge - red't hat un - sern Vä -

wie er ge - red't, ge - red't hat un - sern Vä -

92

C II  
A II  
T II  
B II

Is - ra - el auf,

Is - ra - el auf,

Is - ra - el auf,

Is - ra - el auf,

95

C I  
A I  
T I  
B I

tern, A - bra -

tern, A - bra -

tern, A - bra -

tern, A - bra -

95

C II  
A II  
T II  
B II

wie er ge - red't hat un - sern Vä - tern,

wie er ge - red't hat, ge - red't hat un - sern Vä - tern,

wie er ge - red't, ge - red't hat un - sern Vä - tern,

wie er ge - red't, ge - red't hat un - sern Vä - tern,

98

C I ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich, A - bra -

A I ham und sei - nem Sa - - - men e - wig - lich, A - bra -

T I ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich, A - bra -

B I ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich, A - bra -

98

C II A - bra - ham, A - bra - ham

A II A - bra - ham, A - bra - ham

T II A - bra - ham, A - bra - ham

B II A - bra - ham, A - bra - ham

101

C I ham, A - bra - ham

A I ham, A - bra - ham

T I ham, A - bra - ham

B I ham, A - bra - ham

101

C II und sei - nem Sa - men e - wig - lich, A - bra - ham und sei - nem

A II und sei - nem Sa - - - men e - wig - lich, A - bra - ham und sei - nem

T II und sei - nem Sa - - - men e - wig - lich, A - bra - ham und sei - nem

B II und sei - nem Sa - men e - wig - lich, A - bra - ham und sei - nem

Doxologie

104

C I und sei - nem Sa - men e - wig-lich. Eh - - - re sei dem

A I und sei - nem Sa - - - men e - wig-lich. Eh - - - re sei dem

T I und sei - nem Sa - - - men e - wig-lich. Eh - - - re sei dem

B I und sei - nem Sa - men e - wig-lich. Eh - - - re sei dem

104

C II Sa - men. Eh - re sei dem Va - ter,

A II Sa - men. Eh - re sei dem Va - ter,

T II Sa - men. Eh - re sei dem Va - ter,

B II Sa - men. Eh - re sei dem Va - ter,

108

C I Va - ter, dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen

A I Va - ter, dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei -

T I Va - ter, dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen

B I Va - ter, und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen

108

C II sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, dem

A II sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei -

T II sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, dem Hei -

B II sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, und

C I Gei - ste, dem Hei - li - gen Gei - - - - ste,  
A I - - li - gen Gei - - - - - - - ste,  
T I Gei - ste, dem Hei - li - gen Gei - - - - ste,  
B I Gei - ste, dem Hei - li - gen Gei - - - - ste,

C II Hei - - - li - gen Gei - - - - - - - ste, wie es war im  
A II ste, Hei - li - gen Gei - - - - - - - ste, wie es war im  
T II - - li - gen Gei - - - - - - - ste, wie es war im  
B II auch dem Hei - li - gen Gei - - - - - - - ste, wie es war im

114

C I wie es war im An - fang, itzt und im - mer -  
A I wie es war im An - fang, itzt und im - mer -  
T I wie es war im An - fang, itzt und im - mer -  
B I wie es war im An - fang, itzt und im - mer -

114

C II An - fang, itzt und im - mer - dar  
A II An - fang, itzt und im - mer - dar  
T II An - fang, itzt und im - mer - dar  
B II An - fang, itzt und im - mer - dar

117

C I  
dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

A I  
dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

T I  
8  
dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

B I  
dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

117

C II  
und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

A II  
und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

T II  
8  
und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

B II  
und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

120

C I  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - - men, zu E - wig-keit, a - men,

A I  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

T I  
8  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

B I  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

120

C II  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

A II  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

T II  
8  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

B II  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

123

C I zu E - wig-keit, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 A I zu E - wig-keit, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 T I zu E - wig-keit, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 B I zu E - wig-keit, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,

123

C II a - men, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men,  
 A II a - men, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men,  
 T II a - men, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men,  
 B II a - men, a - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - men,

126

C I a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,  
 A I a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,  
 T I a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,  
 B I a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit,

126

C II zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - -  
 A II zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,  
 T II zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,  
 B II zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - men,

129

C I  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, a - - - - men.

A I  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, a - - - - men.

T I  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, a - - - - men.

B I  
a - men, zu E - wig-keit, a - men, a - - - - men.

129

C II  
men, zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - - - men.

A II  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - - - men.

T II  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - - - men.

B II  
zu E - wig-keit, a - men, zu E - wig-keit, a - - - - men.



Lukas-Evangelium, Kapitel 1, Verse 46 – 55:

- 46 Meine Seele erhebt den Herren,
- 47 und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;
- 48 denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.  
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kinds-kind.
- 49 Denn er hat große Ding' an mir getan,  
der da mächtig ist und des Name heilig ist.
- 50 *Und seine Barmherzigkeit währt von Geschlecht zu Geschlecht  
bei denen, die ihn fürchten.*
- 51 Er übet Gewalt mit seinem Arm  
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
- 52 Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl  
und erhöht die Niedrigen.
- 53 Die Hungerigen füllet er mit Gütern  
und lässet die Reichen leer.
- 54 Er denket der Barmherzigkeit  
und hilft seinem Diener Israel auf,
- 55 wie er gered't hat unsern Vätern,  
Abraham und seinem Samen ewiglich.

*[Vers 50 wurde von Schütz nicht vertont.]*

Doxologie

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang, izt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
Amen.

NB Wann dieses Werck in Druck ausgelassen werden solte,  
mag dieser und der hieselbey befindliche geschriebene  
Tittel dazugebraucht werden

**Königs und Propheten**  
**DVZDE**  
**Hundert und Neunzehender**  
**Psalm/**  
in  
**Elf Stücken/**  
Nebst dem Anhang  
**des 100. Psalms: Jauchzet dem HERRN!**  
und  
**Eines deutschen Magnificats: Meine Seele erhöhet**  
**den HERRN.**  
**Mit acht Stimmen/**  
auf  
**zweien Köhren/**  
über die  
**gewöhnlichen Kirchen-Intonationen**  
componieret /  
und  
**zur Churf. Sächf. Hoff-Capella /**  
zum  
**Loobe Gottes/**  
verchret  
von  
**Heinrich Schützen/**  
**Churf. Sächf. ältesten Capell-Meistern.**  
**Cantus I. Chori.**  
o (so)  
**DRESDEN/**  
**Gedruckt mit Seyfferts Schriften.**  
1671.

Gedruckter Titel des Cantus I der Gubener Quelle  
mit eigenhändigem Vermerk des Komponisten  
„NB Wann dieses Werck in Druck ausgelassen werden solte,  
oder der hierbey befindlich geschriebene Tittel dazugebraucht werden.“