

# Psalm 150

Cornelius Becker  
1561 - 1604

1661 Version

SWV 255

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

**Cantus**

Ohr Gott in sei nem

**Altus**

Ohr Gott in sei nem

**Tenor**

Ohr Gott in sei nem

**Bassus**

Ohr Gott in sei nem

1661 Version SWV 255

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-tum,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-tum,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-tum,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig-tum,  
ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

Transposed down a major second  
Eine große Sekunde nach unten transponiert

und prei - set sei - ne gro - ße Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne gro - ße Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne gro - ße Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

und prei - set sei - ne gro - ße Pracht  
wohl in der Fe - ste sei - ner Macht.

2. Lobt ihn in seinen Taten all,  
Groß sind seine Werk allzumal,  
Lasset euch finden stets bereit,  
Zu loben seine Herrlichkeit.

3. Lobet den Herrn mit fröhlichm Mut  
Und blaset die Posaunen gut,  
Mit Psalter und mit Harfenspiel  
Lobt ihn und macht der Freuden viel.

4. Lobet den Herren mit Gesang  
Und laßt hergehñ der Pauken Klang,  
Die Saiten lieblich klingen drein  
Mit Pfeifen fröhlich an den Reign.

5. Lobt Gott mit hellen Zymbeln fein,  
Lasst uns im Herren fröhlich sein,  
Alles, was lebt und Odem hat,  
Lobe den Herren früh und spat.

Text in modernisierter Schreibweise

## Intonation

Bassus  

Al - les was O-dem hat, lo - be den Herrn.

## Responsorium



The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a bassus part (B-flat clef) followed by two soprano parts (soprano clef). The lyrics are "Al - le - lu - ja, A - men," repeated twice. The key signature changes from B-flat major to A major (one sharp) at the end of the first section. The second system continues with the soprano parts. The lyrics are "Al - le - lu - ja, A - men," followed by "Al - le - lu - ja, A - men," and then "Al - le - lu - ja, A - men," which is repeated. The third system concludes with the soprano parts. The lyrics are "Al - le - lu - ja, A - men," followed by "Al - le - lu - ja, A - men," and then "Al - le - lu - ja, A - men," which is repeated.