

Simon Biazeck

Nunc dimittis Octavi Toni
à 6

A.A.T.T.B.B.

Quire EDITIONS

In loving memory of Thomas Edwin Sargent

Nunc dimittis Octavi Toni à 6

Luke 2: 29–32

SIMON BIAZECK
(2011)

VIII Nunc di - mít - tis ser - vum tu - um, Dó - mi - ne, se - cún-dum ver - bum tu - um in pa - ce.

3 Qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i,

ALTO 2 Qui - a vi - dé - runt ó -

TENOR 1 Qui - a vi - dé - runt ó -

TENOR 2 -

BASS 1 -

BASS 2 -

9 qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i sa - lu - tá -

- cu - li me - i, qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i

- cu - li me - i sa - lu - tá - re tu - - - um

Qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i sa - lu - tá -

Qui - - - a vi - dé - runt ó - cu - li me -

Qui - - - a vi - dé -

The general dynamic level should remain between *mezzo piano* and *mezzo forte* throughout, taking care to balance in favour of each new vocal entry as well as allowing for a natural flowering at other points of contrapuntal interest.

18

um.

- um.

re tu - - - um.

tu - - - um.

sa - - - lu - tá - re tu - - - um.

Musical score for organum, voice, and basso continuo parts. The score consists of three staves. The top staff is for the organum, starting with a dotted half note. The middle staff is for the voice, with lyrics: "Quod pa - rá - sti an - te fá - ci - em óm - ni - um po - pu - ló - rum.". The bottom staff is for the basso continuo, showing a bass clef and a continuous bass line.

24

Lu - men ad____ re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um, gén -

8 Lu - men ad____ re - ve - la - ti -

31

men ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um,
mf
 Lu - men ad re - ve - la -
 ti - um, lu-men ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti -
 ó - nem gén - ti - um, gén - ti - um, lu-men ad
 nem _____ gén - - - ti - um, lu-men ad
 re - ve - la - ti - ó - nem _____ gén - - -

37

et gló - ri - am ple - bis_ tu - ae Is - ra -
ti - ó - nem gén - ti - um, et gló - ri -
um: et gló - ri-am ple - bis tu - ae Is -
re - ve-la - ti - ó - nem gén - ti - um: et gló - ri-am ple -
re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um: et
- ti - um, lu - men ad re - ve - la - ti - ó-nem gén - ti -
el, Is - ra - el.

43

el, Is - ra - el.
am ple - bis_ tu - ae Is - ra - el.
ra - el, Is - ra - el.
bis tu - ae Is - ra - el, Is - ra - el.
gló - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra - el.
um: et gló - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

50

Glo - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

60

simile

et nunc, et sem - per,
et in saé-cu - la sae - cu - ló - rum,

simile

et nunc, et sem - per,
et in saé-cu - la sae - cu - ló - rum,

simile

et nunc, et sem - per,
et in saé-cu - la sae - cu - ló - rum,

simile

o, et nunc, et sem - per,
et in saé-cu -

simile

o, et nunc, et sem - per,
et in saé-cu -

simile

o, et nunc, et sem - per,
et in saé-cu -

67

$\text{d} = \text{d}.$

mf

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

la sae - cu - ló - rum, et in

la sae - cu - ló - rum, et in

la sae - cu - ló - rum, et in

75

$\text{d}. = \text{d}$

a - men, a -

a -

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - men,

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - men,

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - men,

83

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

a - - men, a - -

a - -

87

men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

a - - men.