

Simon Biazeck

Nunc dimittis Octavi Toni  
*à 6*

A.A.T.T.B.B.

*Quire* EDITIONS

In loving memory of Thomas Edwin Sargent

# Nunc dimittis Octavi Toni à 6

Luke 2: 29-32

SIMON BIAZECK  
(2011)

VIII  
Nunc di - mît - tis ser - vum tu - um, Dó - mi - ne, se - cún - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

ALTO 1  
3  $\text{♩} = \text{c. } 47$   
*mp*  
Qui - a vi - dé - - runt ó - cu - li me - i,

ALTO 2  
*mp*  
Qui - a vi - dé - - runt ó -

TENOR 1  
*mp*  
Qui - a vi - dé - runt ó -

TENOR 2

BASS 1

BASS 2

9  
qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i sa - lu - tá -  
- cu - li me - i, qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i  
- - cu - li me - i sa - lu - tá - re tu - - um  
*mp*  
Qui - a vi - dé - runt ó - - cu - li me - i sa - lu - tá -  
*mp*  
Qui - - a vi - dé - runt ó - cu - li me -  
*mp*  
Qui - - a vi - dé -

The general dynamic level should remain between *mezzo piano* and *mezzo forte* throughout, taking care to balance in favour of each new vocal entry as well as allowing for a natural flowering at other points of contrapuntal interest.

15

- re tu - - - - - um.

- sa - lu - tá - - re tu - -

sa - lu - tá - - - - re tu - - -

-re tu - - - - um sa - lu - tá - -

-i sa - - - lu - tá - re

- runt ó - cu - li me - - i

18

- - - - - um.

- um.

- - - re tu - - - um.

tu - - - - um.

- sa - - - - lu - tá - re tu - um.

22

37

et gló - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra -  
 - ti - ó - nem gén - ti - um, et gló - ri -  
 um: et gló - ri - am ple - bis tu - ae Is -  
 re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um: et gló - ri - am ple -  
 re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um: et  
 - ti - um, lu - men ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti -

43

el, Is - ra - el.  
 am ple - bis tu - ae Is - ra - el.  
 - ra - el, Is - ra - el.  
 - bis tu - ae Is - - - ra - el, Is - ra - el.  
 gló - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.  
 um: et gló - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

50

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

52

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,  
 Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,  
 Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,  
 Si - cut e - rat in prin - cí - pi -  
 Si - cut e - rat in prin - cí - pi -  
 Si - cut e - rat in prin - cí - pi -

60

et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum,  
 et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum,  
 et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum,  
 o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu -  
 o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu -  
 o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu -

67

♩ = ♩.

*mf*  
et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

*mf*  
et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

*mf*  
et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men,

*mf*  
la sae - cu - ló - rum, et in

*mf*  
la sae - cu - ló - rum, et in

*mf*  
la sae - cu - ló - rum, et in

75

♩ = ♩.

a - - - men, a -

a - - -

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - men,

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - - - men,

saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men, a - - - men,

83

men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - -

a - - - - - men, a - -

a - - - - -

87

- - - men, a - men, a - - - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

a - - - - - men, a - - - men.

a - - - - - men.