

III. Nigra sum sed formosa

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525 - 1594

A musical score for four voices (SATB) with lyrics in Latin. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Treble, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are as follows:

Sicut ut tabernacula Cedra,
sic ut tabernacula Cedra,
tabernacula Cedra, sic ut taber-nu-la Cedra,
lem, sic ut taber-na-cu-la Cedra, sic ut taber-na-cu-
- ut taber-na-cu-la Cedra, sic - ut ta - ber -

25

Musical score for "La Cedar" by J.S. Bach, featuring four staves of music with lyrics in French and Latin. The score includes vocal parts and a basso continuo part.

Lyrics:

- Top staff: - ber - na - cu - la Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo - mo -
- Second staff: Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis, sic - ut
- Third staff: la Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis,
- Bassoon (Basso Continuo) staff: na - cu-la Ce - dar, sic - ut pel - les

Key Signatures:

- Staff 1: G major (no sharps or flats)
- Staff 2: F major (no sharps or flats)
- Staff 3: C major (no sharps or flats)
- Staff 4: B-flat major (one flat)

Time Signature:

- Staff 1: Common time (indicated by a "C")
- Staff 2: Common time (indicated by a "C")
- Staff 3: Common time (indicated by a "C")
- Staff 4: Common time (indicated by a "C")

31

te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, quod fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, quod fu - sca sim,

li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - de - ra - re

43

4

- a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tris
a de-co-lo - ra-vit me sol. Fi - li - i ma - - - tris
qui - a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - - -
- a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - - - tris
- a Fi - li - i ma - - - tris

49

Musical score for "Gnave runt contra me" featuring five voices and a basso continuo part. The voices are arranged in two staves of three parts each, with the basso continuo at the bottom. The music consists of eight measures, with lyrics in both Old Norse and Latin. Measure 1: me - æ pu | gna - ve - runt contra | me, pu | gna - ve - runt contra. Measure 2: me - æ pu | gna - ve - runt contra | me, pu | gna - ve - runt contra. Measure 3: tris me - æ pu | - gna - ve - runt contra me, | . Measure 4: me - æ pu | gna - ve - runt contra | me, pu | gna - ve - runt contra. Measure 5: me - æ pu | gna - ve - runt contra | me, pu | gna - ve - runt contra.

53

me, po - su - e - runt me, cu - sto - dem in vi -
 me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi -
 po - su - e - runt me cu - sto - dem in
 me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in
 po - su - e - runt me cu - sto - dem in

57

po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne -
 - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne -
 vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne -
 vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne -
 vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne -

62

is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.
 vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.
 is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.
 vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.
 po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.