

III. Nigra sum sed formosa

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525 - 1594

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano (Top Staff):** The lyrics are "sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar," with a fermata over the final note.
- Alto (Second Staff):** The lyrics are "sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar," with a fermata over the final note.
- Tenor (Third Staff):** The lyrics are "ta - ber - na - cu - la Ce - dar," followed by "sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar," with a fermata over the final note.
- Bass (Bottom Staff):** The lyrics are "lem," followed by "sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar," followed by "sic - ut ta - ber - na - cu - la Ce - dar," with a fermata over the final note.

25

Musical score for "La Cedar" by J.S. Bach, featuring five staves of music with lyrics in French and German. The score includes vocal parts for soprano, alto, tenor, bass, and organ/bassoon. The lyrics are as follows:

Soprano: sic - ut pel - les Sa - lo - mo -
Alto: - ber - na - cu - la Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo -
Tenor: Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis, sic - ut
Bass: la Ce - dar, sic - ut pel - les Sa - lo - mo - nis,
Organ/Bassoon: na - cu-la Ce - dar, sic - ut pel - les

31

nis, Sa - lo - mo | - - - nis. | No - li - |
 mo - nis, | sic - ut | pel - les | Sa - lo - mo | - nis. | No - |
 pel - les | Sa - lo - mo | - nis, | Sa - lo - mo | - nis. | No - |
 sic | - ut pel | - les Sa - lo - mo | - - - - nis. | No - |

te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui -
 li - te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim, qui -
 li - te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui -
 li - te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui -
 li - te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui -

- a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tris
 a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tris
 qui - - a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma -
 - a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tris
 - a Fi - li - i ma - tris

me - æ pu - gna-ve - runt contra me, pu - gna-ve - runt contra
 me - æ pu - gna-ve - runt contra me, pu - gna-ve - runt contra
 tris me - æ pu - gna-ve - runt contra me, gna-ve-runt contra me,
 me - æ pu - gna-ve - runt contra me, pu - gna-ve - runt contra
 me - æ pu - gna-ve - runt contra me, pu - gna-ve - runt contra
 me - æ pu - gna-ve - runt contra me, pu - gna-ve - runt contra

53

me, po - su - e - runt me, cu - sto - dem in vi -
po - su - e - runt me cu - sto - dem in
po - su - e - runt me cu - sto - dem in
po - su - e - runt me cu - sto - dem in

57

po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

62

is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.