

O Maria, templum dei

Anonymous ('Incertus autor')

Liber quartus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, Susato, Antwerp, 1554, folio xiii-xiv

Ed. Mick Swithinbank

17

i, fir - ma - men - tum me -
me - i spe - - - i, fir - ma -
i, _____ fir - ma - men -
fir - ma - men - tum me - i spe - i,

- i spe - - - i, fir - ma - men - tum me -
men - tum me - i spe - - i, pi - e - ta - tis
tum me - i spe - - - i, fir - ma - men - tum me -
fir - ma - men - tum me - - - i spe - i, fir -

i spe - i, pi - e -
fe - mi - na, pi - e - ta - tis fe - mi -
i spe - i, pi - e - ta - tis fe - - - mi -
ma - men - tum me - i spe - i, pi - e - ta - tis fe - mi -

ta - tis fe - mi - na, pi - e - ta - tis fe - - - na, au - di pre - ces hu - ius
na, pi - e - ta - tis fe - - - - - mi -
na, _____ au - - - - - mi -
na, _____ pi - - e - ta - tis fe - mi - na, au - - - - -

33

mi - na, au - di pre - ces hu -
re - i, au - di pre - ces hu - ius re -
na, au - di pre - ces hu -
di pre - ces hu - ius re - i,

37

ius re - i, au - di pre - ces hu - ius re - i,
i, la - bem pur - ga cor - dis me - i, la - bem pur -
re - i, au - di pre - ces hu - ius re - i, la - bem pur -
au - di pre - ces hu - ius re - i, la - bem pur -

41

la - bem pur - ga cor - dis me - i, la - bem pur -
ga cor - dis me - i, la - bem pur - ga
re - i, la - bem pur - ga cor - dis me - i, la -
ga cor - dis me - i, la - bem pur - ga cor - dis me -

45

ga cor - dis me - i, la - bem pur - ga cor - dis
cor - dis me - i, la - bem pur - ga cor - dis
bem pur - ga cor - dis me -

49

me - - i,
lu - e pec - ca - mi - na, pec - ca - mi -
i, di - lu - e pec - ca - mi -
i, di - lu - e pec - ca - mi -

53
di - lu - e pec - ca -
na, di - lu - e pec -
na, di - lu - e pec - ca - mi - na, pec -
mi - na, di -

57
ca - mi - na, pec - ca -
ca - mi -
lu - e pec - ca - mi - na,

59
na.
na, di - lu - e pec - ca - mi - na.
na.

62 Secunda pars

Mun - dum or - - nas no - vo flo -
Mun - dum or - - nas no - vo flo -
Mun - dum or - - nas

re, mun - dum or - - nas no - vo flo -
re, mun - dum or - - nas no - vo flo -
or - - nas no - vo flo - re,
no - vo flo - re, mun - dum or - - nas no -

re, mun - dum or - - nas no - vo flo -
re, mun - dum or - - nas no - vo flo -
mun - dum or - - nas no -
- vo flo - re, no - vo flo -

re, pro - lem gi - gnis mi - ro mo -
pro - lem gi - gnis mi - ro mo -
vo flo - re, pro -
re, mun - dum or - - nas no - vo flo -

79

re, mi - ro mo re,
re, pro -
lem gi - gnis mi - ro mo -
re,

pro - lem gi - gnis mi - ro mo - re, mi - ro mo -
ro mo - re, pro - lem gi -

pro - lem gi - gnis mi - ro mo - re, vir -
re, vir - go ma - nens cum
re, pro - lem gi - gnis mi - ro mo - re, vir -
gnis mi - ro mo - re vir - go ma - nens, vir -

- go ma - - nens cum pu - do - - - re,
pu - - do - - re, vir - go ma - nens cum pu - do -
pu - - do - - re, go ma - nens cum pu - do -
- go ma - nens cum pu - do - - - re, no -
- go ma - nens cum pu - do - - - re,

96

re, no - vi flo - ris gra - - ti - a,

vi flo - ris gra - - ti - a,

no - vi flo - ris gra - - ti - a, no - vi flo - ris 3

100

ti - a, no - vi flo -

no - vi flo - ris gra

no - vi flo - ris gra - - ti - a,

gra - ti - a, no - vi flo - ris gra - - ti - a, ti -

104

ris gra - - ti - a, no - vi flo - ris

- - ti - a, no - vi flo - ris gra - ti - a,

no - vi flo - ris gra - - ti - a,

a, no - vi flo - ris gra - - ti -

108

gra - ti - a, no - vi flo - ris gra - - ti -

no - vi flo - ris gra - ti -

no - vi flo - ris gra - - ti - a,

ti - a,

112

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are labeled with their respective initials: 'a.' (top), 'a,' (second from top), 'a.' (third from top), and '- a,' (bottom). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The tempo is marked '112'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'a.'. The second line starts with a dash, followed by 'no - vi flo - ris gra - ti - a.'. The third line starts with a dash, followed by 'no - vi flo - ris gra - ti - a.'. The fourth line starts with a dash, followed by 'no - vi flo - ris gra - - ti - a.'. The music concludes with a final dash at the end of the fourth line.