

# Pueri concinite

Jacob Handl  
(1550-91)

Alto I  
Pu - e - ri, con-ci- ni - te, con-ci-

Alto II  
Pu- e - ri, con - ci- ni - te,

Tenor  
Pu - e - ri, con-ci- ni -

Bass  
Pu - e - ri, con-ci-

The first system of the musical score features four vocal parts: Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. Each part has a staff with a treble clef (except for Bass which has a bass clef) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A box containing the number '5' is placed above the final measure of the Alto I staff.

A I  
ni - te, Na - to re - gi psal-

A II  
con-ci- ni-te, Na-to re - gi psal- li -

T  
te, pu - e - ri con-ci-ni - te, Na - to re - gi psal-

B  
ni-te, Na-to re - gi psal-

The second system continues the vocal parts. The lyrics are: A I: ni - te, Na - to re - gi psal-; A II: con-ci- ni-te, Na-to re - gi psal- li -; T: te, pu - e - ri con-ci-ni - te, Na - to re - gi psal-; B: ni-te, Na-to re - gi psal-. A box containing the number '10' is placed above the final measure of the A I staff.

A I  
li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a

A II  
te, psal- li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a

T  
li - te, Pi - a vo-ce di - ci - te, pi - a

B  
li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: A I: li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a; A II: te, psal- li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a; T: li - te, Pi - a vo-ce di - ci - te, pi - a; B: li - te, Pi - a vo - ce di - ci - te, pi - a. A box containing the number '15' is placed above the final measure of the A I staff.

20

A I vo - ce di - ci - te, pi - a vo - ce di - ci - te: Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -

A II vo - ce di - ci - te, pi - a vo - ce di - ci - te: Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap -

T vo - ce, vo - ce di - ci - te: Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it,

B vo - ce di - ci - te, pi - a vo - ce di - ci - te: \_\_\_\_\_ Ap -

25

A I it, ap - pa - ru - it, quem ge - nu - it Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

A II pa - ru - it, ap - pa - ru - it, quem ge - nu - it Ma - ri - a. Sunt im -

T ap - pa - ru - it, quem ge - nu - it Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

B pa - ru - it, ap - pa - ru - it, quem ge - nu - it Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

30

A I Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit Ga - \_\_\_\_\_

A II ple - ta quae prae - di - xit Ga - bri - el, quae prae - di - xit

T Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit Ga - \_\_\_\_\_

B Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit

35

A I  
bri- el. E-ja, e-ja, e - ja, e-ja, e - ja, Vir-go De - um

A II  
Ga - bri - el. E - ja, e - ja, e - ja, e - ja, Vir - go De - um

T  
bri- el. E - ja, e-ja, e - ja, e - ja, Vir-go De - um

B  
Ga - bri - el. E - ja, e - ja, Vir - go De - um

40

A I  
ge - nu - it, Quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a,

A II  
ge - nu - it, Quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a,

T  
ge - nu - it, Quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a,

B  
ge - nu - it, Quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a,

45

50

A I  
quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a, cle - men - ti - a.

A II  
quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a, cle - men - ti - a.

T  
quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a

B  
quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a, cle - men - ti - a.