

La cruda mia nemica

from *Il secondo libro dei Madrigali a quattro voci, 1586**

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)
transcribed by Leonardo Lollini

Canto

Alto

Tenore

Basso

La cruda mia nemica, Del mio dolor si pa-sce, et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, -lor si pa-sce, Del mio do - lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, Del mio do - - lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, La veg-gio al mio lan - gu - re, che par-mi u-dir - la, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, La veg-gio al mio lan - gu - re.

6

-lor si pa-sce, et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, -lor si pa-sce, Del mio do - lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, Del mio do - - lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, La veg-gio al mio lan - gu - re, che par-mi u-dir - la, Per-ché ta-l'hor sì pi - - a, La veg-gio al mio lan - gu - re.

13

sì - pi - a Che par-mi u-dir -
Per-ché ta - l'hor si pi - - a, La veg - gio al mio lan - gu - re, che par - mi u-dir - la
-ché ta-l'hor sì - pi - - a Che par - mi u-dir - la
Per-ché ta - l'hor sì pi - - a, La veg-gio al mio lan - gu - re

19

- la di - re: «Spe - ra ch'in bre - ve fi - ni - rà il tor-men - to.»

- dir - la di - re: «Spe - ra ch'in bre - ve fi - ni - rà il tor-men - to.»

di - - - re: «Spe - ra ch'in bre - ve, Spe - ra ch'in bre - ve fi - ni -

«Spe - ra ch'in bre - ve, Spe - ra ch'in bre - ve fi - ni -

24

Et po-scia in un mo - men - to, Veg - gen - do - mi con - ten - - to,

Et po-scia in un mo - men - to, Veg - gen - do - mi con - ten - - -

- rà il tor-men - to.» Et po-scia in un mo - men - to, Veg - gen - do - mi con - ten - to,

- rà il tor-men - to.» Et po-scia in un mo - men - to, Veg - gen - do -

29

Mi si mo - stra sì ri - - a

- to, Mi si mo - stra sì ri - - - a Ch'an -

Mi sì mo - stra sì ri - - a Ch'an - ci de il fior de la spe - ran - za -

- mi con - ten - to, mi si mo - stra sì ri - - a Ch'an - ci de il fior de la spe - ran - za

36

Ch'an - ci-de il fior de la spe-ran - za mi - a. On - d'è for - za ch'io di - - ca;
 -ci-de il fior de la spe - ran-za mi - - a. On - d'è for - za ch'io di - ca;
 mi - a, Ch'an - ci-de il fior de la spe-ran - za mi - a. On - d'è for - za ch'io di - ca;
 mi - a. On - d'è for - za ch'io di - - ca.

43

«La cru - da mia ne - - - mi - ca, Del mio do - lor si pa-sce»
 «La cru - da mia ne - mi - - ca, Del mio do - lor si pa-sce, Del mio do -
 «La cru - da mia ne - mi - ca, ne - mi - ca Del mio do -
 «La cru - da mia ne - mi - ca Del mio do - - -

50

<img alt="Musical score for measure 50 of P. da Palestrina's 'La cruda mia nemica'. The soprano and alto parts sing the melody, while the tenor and basso provide harmonic support. The lyrics are: et si nu-tri - ca, et si nu - tri - ca.»

 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»

et si nu-tri - ca, et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»
 -lor si pa-sce et si nu-tri - ca, Del mio do - lor si pa-sce et si nu - tri - ca.»