

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

# L'Orfeo

## Favola in musica

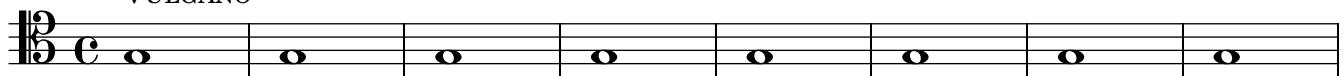
Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO V (TENORE)

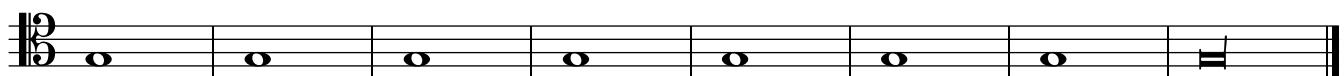
# TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un  
 Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

VULGANO



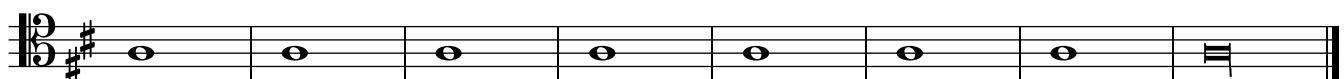
[9]



STRUMENTO V



[9]



# PROLOGO

## Ritornello I



**Dal mio Permesso amato.** Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

## Ritornello I

[15]



**Io la Musica son.** Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

## Ritornello I

[25]



**Io su cetera d'or.** Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

**[36] Ritornello I****Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

**[47] Ritornello I****Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

**[59] Ritornello I**

# ATTO PRIMO

**In questo lieto e fortunato giorno.** Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

[21] **Choro**

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-mant-i di se-re - ni, e lun-ge ho-

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho-

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

**Muse, honor di Parnaso.** Ninfa

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duei Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabbasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

## Choro

47

Musical notation for the first line of 'Ninfe vez'. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The melody consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The lyrics are: 'Nin - fe vez - zo-se e lie - te'.

52

Musical score for bassoon part, page 10, measures 1-10. The score consists of ten measures of music for bassoon. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 10. The vocal line continues with lyrics: "va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il Poi di bei". Measure 10 ends with a fermata over the bassoon's note.

56

Musical score for 'Caro le più vaghe' from 'La Gioconda' by Verdi. The vocal line is in bass clef, with lyrics in Italian below the notes. The score includes a bassoon part.

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la  
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

60

A musical score for 'La Luna' in bass clef, common time, and 6/4 time signature. The lyrics are: "lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in ciel \_\_\_\_\_ le stel - ti - ri de i lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -". The score consists of two measures. The first measure ends with a vertical bar line and a repeat sign, indicating a repeat of the previous section. The second measure begins with a new time signature, 6/4.

63

The musical score shows two measures for the bassoon. The first measure begins with a half note followed by a eighth-note pattern of B, A, C, B, D, C, E, D. The second measure begins with a half note followed by a eighth-note pattern of E, D, F, E, G, F, A, G.

68

A musical staff in bass clef and common time. It consists of ten measures. The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a quarter note. The third measure has two eighth notes. The fourth measure has one eighth note followed by three sixteenth notes. The fifth measure has one eighth note followed by a quarter note. The sixth measure has one eighth note followed by two sixteenth notes. The seventh measure has one eighth note followed by a quarter note. The eighth measure has one eighth note followed by three sixteenth notes. The ninth measure has one eighth note followed by a quarter note. The tenth measure has one eighth note followed by two sixteenth notes.

73

A musical score for bassoon, consisting of a single melodic line on a bass clef staff. The music begins with a half note followed by a quarter note, then a eighth note pair, another half note, and a quarter note. This pattern repeats three times. The final measure shows a eighth note pair followed by a half note, a quarter note, and a dotted half note ending with a fermata.

**Ma tu, gentil cantor.** Pastore

Tacet.

# Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

**Io non dirò qual sia.** Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

119 Choro

The musical score shows two measures for the bassoon. The key signature is C major (one sharp). Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics "Nin - fe vez - zo-se e lie - te" are written below the notes.

124

The musical score consists of ten measures for bassoon. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 10. The bassoon part includes lyrics in Italian: "va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il Poi di bei". The score is set against a background of piano accompaniment.

128

The musical score consists of a single soprano vocal line on a five-line staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the staff:

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le ond' a la  
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

132

A musical score for 'La Luna' in G major, 6/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: lu-na, la-not-te bru-na, dan-za-no in ciel le stel - ti-ri de i lor de-si-ri go-don be-a ti-al fi-. The score includes a basso continuo part with a sustained note.

135

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol and a 'F' with a circle. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth-note pairs and quarter notes, primarily on the A and C strings. The lyrics 'le.' and 'ne.' are written below the staff.

140

A musical score for a single instrument, likely a bassoon or double bass, featuring a bass clef and a common time signature. The score consists of two staves of music, each with six measures. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The music is rhythmic and melodic, typical of a bassoon part in a classical composition.

145

**Choro**

150

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i dì se-re - ni, e lun-ge ho -

157

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -

161

mai di-sgom-bre de gli af-fan-ni e del duol gli or-ro-ri e l'om - bre.

**Ma s'il nostro gioir. Pastore**

Tacet.

... il nostro ben conservi.

**Ritornello II**

174

179

184

189 *Choro*

192



194



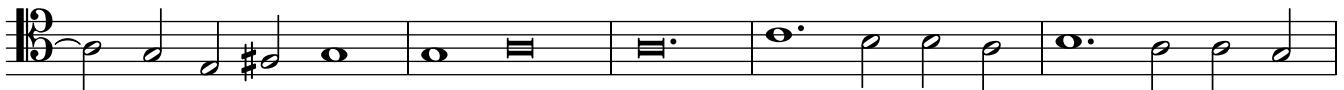
197

**Ritornello II**

201



205



210



**Che poi che nembo rio.** A tre

Tacet.

... il sol più chiari i rai lucenti.

**Ritornello II**

228



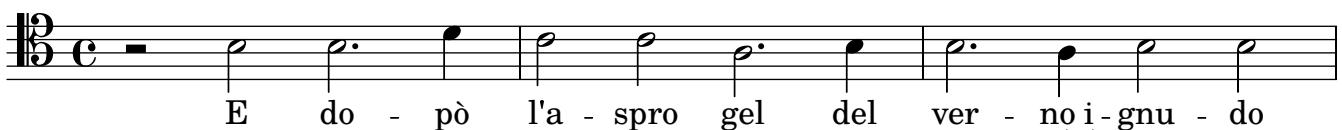
232



237

**E dopò l'aspro gel.** Due pastori

243



246



247



249



252 ***Choro***

Ec-co Or-feo, ec - co Or-f eo, cui pur dian - zi fu - ron ci -

255

bo i so - spir, be-van-d a il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to,

259

og - gi fe - li - ce è tan - to che nul-la è più, che nul-la è più che da bra mar gli a -

263

van - zi, che da bra mar gli a - van - zi, che da bra mar gli a - van - zi, gli a - van - zi.

**Sinfonia I**

267

271

# ATTO SECONDO

Flautino I 2<sup>a</sup> volta

Dun -

[96]

que fa de-gno, Or - fe - o, del suon de la tua li - ra que - sti

[102]

cam - pi o - ve      spi - ra      au - ra      d'o - dor      sa - be - o.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,  
un contrabasso, duei Clavicembani & tre chitarroni.

[108]

RITORNELLO VI

[113]

10

cor - da, o bo - schi om - bro - si?

[128]

Orfeo

RITORNELLO VI

-cor - da, o bo - schi om - bro - si?

133



138

Musical score for measure 138, basso continuo part. The vocal line begins with "al - tro scon - so - la - to?". The section is labeled "RITORNELLO VI". Measure number 10 is indicated above the vocal line.

153



158

Musical score for measure 158, basso continuo part. The vocal line continues with "già me-sto e do -". The section is labeled "RITORNELLO VI". Measure number 10 is indicated above the vocal line.

174

Musical score for measure 174, basso continuo part. The vocal line ends with "len - te.". The section is labeled "RITORNELLO VI".

179

Musical score for measure 179, basso continuo part. The section is labeled "RITORNELLO VI". Measure number 12 is indicated above the vocal line.

**Ahi, caso acerbo.** Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

**Ahi ben havrebbe.** Pastore, Orfeo

282

10 15 27 Orfeo  
Ahi ca-so acer -  
a di - o.

311

bo, ahi fat' em-pio e crude - le,  
ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -

315

va - ro!  
Non si fi-di huom mor - ta - le di ben ca - du - coe

319

fra - le che to-sto fug-ge,  
che to-sto fug-ge, e spes - so a gran sa -

322

li - ta, a gran sa - li - ta  
il pre-ci - pi - zio è pres - so.

**Ma io ch'in questa lingua.** Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

341

**Sinfonia II**

**Chi ne consola, ahi lassi.** Due pastori

Tacet.

... dal duol traffitto, ahi lassi, ha spenti.

368 **Choro**

**B** C

Ahi caso acer-bo, ahi fat' em-pio e crude-le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va-ro!

372

**B** **#D**

22

Pastore I

Ahi caso acer-bo, al cor-po esan-gue.

400

**B**

ahi fat' em-pio e crude-le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va-ro!

**Ritornello I**

**B** C

**Sinfonia III**

**B** C

415

**B**

# ATTO TERZO

**Scorto da te.** Orfeo

Tacet.

**Ecco l'altra palude.** Speranza

Tacet.

**Dove, ah, dove te'n vai.** Orfeo

Tacet.

**O tu, ch'innanzi mort'.** Caronte

Tacet.

## Sinfonia IV

[83]



[87]



**Possente spirto.** Orfeo

Tacet.

**Ritornello VII.** Arpa

Tacet.

**Orfeo son io.** Orfeo

Tacet.

**Sol tu, nobile Dio.** Orfeo

Tacet.

**Ben mi lusinga.** Caronte

Tacet.

**Ahi, sventurato amante.** Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio,  
un Org. di leg. & un contrabbasso de Viola da gamba.

**Sinfonia IV**

[273]



[277]



**Ei dorme.** Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

**Sinfonia III**

[301]



[307]



***Choro***

314



Nulla impre-sa per huom si tenta in va - no, nulla impre - sa per huom si

319



tenta in va - no, ne contro a lui, ne contro a lui più sà na-tu-ra ar-

324



mar - se, ei de l'insta-bil pia-no a-rò gl'ondo-si cam-pi e'l se - me sparse, e'l se - me

329



spar - se di sue fa - ti - che ond'au-re-a mes-se ac - col

335



se. Quin-ci, perche memo - ria vives-se di sua glo

339



ria, la fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al

345



mar con fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr'e d'Aqui-lon lo sdegno,

351



che sprezzò d'Austr'e d'A - qui - lon lo sde - gno, lo sde - gno.

356

**Sinfonia III**

362



# ATTO QUARTO

**Signor, quel infelice.** Proserpina

Tacet.

**Benche severo et immutabil fato.** Plutone

Tacet.

**O de gli habitator.** Spiriti, Proserpina

Tacet.

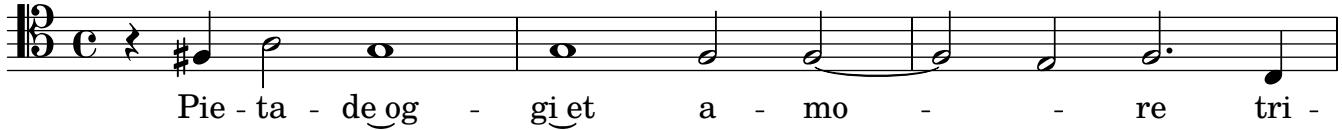
**Tue soavi parole.** Plutone

Tacet.

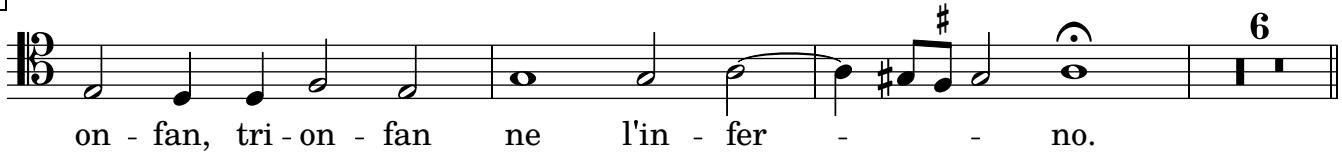
... conduce al ciel superno.

**Choro de Spiriti**

[83]



[86]



**Qual honor di te.** Orfeo

Tacet.

**Ma che odo?** Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

**Sinfonia V a7**  
 170


175



180


**Choro de Spiriti**  
 185

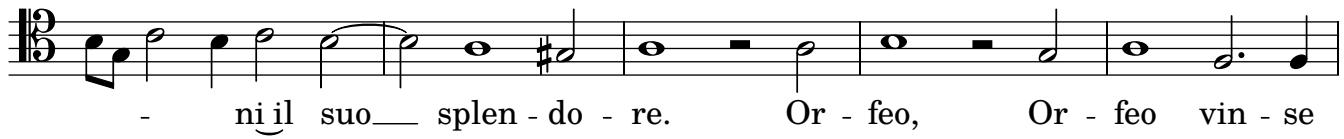

191



196



200



[205]

Bass clef, common time, key signature one sharp. The lyrics are: l'in - fer - no e vin - to po - i, e vinto po - i fu da gl'af-

[210]

fet - ti suo - i. De-gno d'e - ter - na glo-ria fia sol co-lui, fia sol co-lui

[215]

ch'a-vrà di se vitto - ria, ch'a-vrà di se vit-to - ria, vit - to - ria.

[219] **Sinfonia V a7**

Bass clef, common time, key signature one sharp. The music consists of a single melodic line.

[224]

Bass clef, common time, key signature one sharp. The music consists of a single melodic line.

[229]

Bass clef, common time, key signature one sharp. The music consists of a single melodic line.

Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,  
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &  
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

[234] **Ritornello I**

Bass clef, common time, key signature one sharp. The music consists of a single melodic line.

# ATTO QUINTO

**Questi i campi di Traccia.** Orfeo

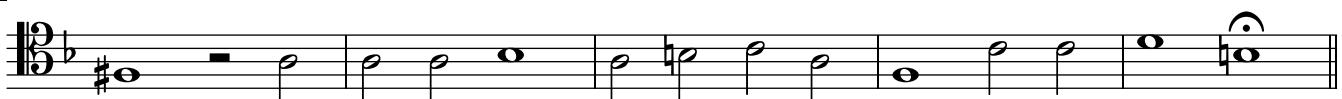
Tacet.

... il cor traffiggami.

[80] **Sinfonia IV**



[84]



**Perch' a lo sdegno.** Apollo

Tacet.

**Padre cortese.** Orfeo, Apollo

Tacet.

**Saliam cantando.** Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

[149] **Choro**

RITORNELLO IX



[155]



161

CORO

Van-ne, Or - feo, van-ne, Or-feo, fe - li - ce a pie - no, a go -  
Co - si va, co - si va chi non s'ar - re - tra al chia -

164

der ce - le - ste ho - no - re la ve ben, la ve ben non mai vien me-no, la ve  
mar di Nu-me e - ter - no, co-si gratia, co-si gratia in ciel im - pe - tra che qua

166

mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -  
giù, che qua giù pro - vò l'in - fer - no. E chi

167

ta-ri, mentr' al - ta-ri, in-cen-si e vo - ti noi t'of - friam lie - tie de - vo - ti.  
se-mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o-gni gra - tia il frut - to co - glie.

**Moresca**

169

173

177

181

